

Dirigido por
Fernando García

MISTERIOS

Y FENOMENOS INSOLITOS

Un lugar de encuentro con los misterios...

JUNIO - 2.009 | www.fernandogarcia.org | Revista mensual / Año IX / Nº 99

Revista MISTERIOS Y FENÓMENOS INSÓLITOS • Dirigido por Fernando García Rodríguez • Depósito Legal H51/2001 - Año IX

www.fernandogarcia.org

Una revista independiente para amantes de los fenómenos insólitos

MISTERIOS
Y FENÓMENOS INSÓLITOS

www.fernandogarcia.org



PORTADA
Núm. 99 - Junio 2.009


Nº 91 Nº 92


Nº 93 Nº 94


Nº 95 Nº 96


Nº 97 Nº 98

Sumario

JUNIO 2.009 - Nº 99

Un lugar de encuentro con los misterios...



Editorial

Un "no puedo"

Durante el tiempo que he estado sin poder hacer salidas han sido muchas las ocasiones en que me han propuesto participar en actos relacionados con la temática que tocamos en esta revista.

Ni charlas, ni radio, ni reportajes. Todo ha sido mucho más tranquilo de lo habitual. Pero como tampoco es algo que me atraiga mucho prefiero realizar otras actividades que me alejen de hablar en público.

No obstante, también es verdad que muchos aprovechan la ocasión para intentar boicotear al conferenciante con alguna pregunta rebuscada, como si eso significara algo. En mi caso me tomo estas actitudes como algo risorio, porque como es natural, no lo conozco todo ni lo pretendo. Cada uno tiene sus conocimientos y sus experiencias, y es muy normal que en cualquier conversación existan distintos puntos de vista. Por eso no hay que dejarse bloquear y mantener nuestro criterio aperturista dando opción a otras posibilidades. Después de todo el que existan energías que desconocemos no significa que "alguien" venga de ese más allá. El fenómeno OVNI es otro gran tema con el que se suele discutir. Aunque sea muy sugerente pensar que otras civilizaciones vengan hasta nuestro mundo, no es menos cierto que esa posibilidad no existe con nuestra actual tecnología (que sepamos), porque también están los conspiranoicos que pueden aportar su particular punto de vista. Por supuesto que no tenemos pruebas ni a favor ni en contra. La gran mayoría de los fenómenos tienen su explicación, y otros parecen sacados de contexto con algunas aportaciones que hacen los propios testigos. La realidad no la conocemos y debemos ser aperturistas en este sentido, pero siempre usando la razón y la lógica, porque de otra manera no podemos estudiar nada.

Otra cosa es que alguien tenga una experiencia de aparición y le demos a entender que sufre algún tipo de trastorno psicológico. Mucho más lejos de la realidad, seguramente esta persona ha vivido una experiencia que le ha marcado. Lo difícil es determinar si los fenómenos que se producen tienen o no una manifestación física que pueda ser observada, medida o grabada.

La percepción en cada persona puede ser muy distinta, y lejos de determinar un caso a primera vista, sería conveniente después de hablar con los testigos tratar de reproducir fielmente todo lo ocurrido paso por paso. De esta manera otras personas versadas en otras disciplinas podrán dar su opinión ante lo que han experimentado.

Pero también hay muchos inconvenientes, ya que este tipo de fenómenos no suelen ser reproducibles ni medidos. Por eso en algunas salidas que se realizan para tratar de determinar si en un lugar específico hay o no una actividad paranormal, no tenemos más remedio que observar el entorno en busca de cambios que nos hagan suponer que allí ocurre algo. En ningún caso podremos probar nada, tan sólo que se han producido algunas anomalías que no somos capaces de explicar, ya sean cambios electromagnéticos, psicofonías, raps, o algún fenómeno encuadrado dentro de la Parapsicología. De producirse algo inusual hay que seguir indagando hasta desechar todas las explicaciones posibles, y aún así las pruebas obtenidas no nos servirán para probar la existencia de seres del más allá. Mi respuesta personal siempre será un *"no puedo"*.

Aún así, el tema de la investigación de campo es algo que siempre me ha apasionado. Te convierte en un buen observador, crítico y con capacidad de actuar rápidamente para tratar de "pescar" algo "invisible".

Tras muchos años de investigación, algunas experiencias me han convencido a nivel personal de que existen otras realidades, aunque desconozco qué hay detrás de todo esto. No me puedo decantar hacia una postura escéptica total ni tampoco soy creyente fervoroso. Me mantengo en la duda en cada caso hasta que mis propias conclusiones me lleven hacia un lado u otro de la balanza. Cada caso es un mundo, al igual que los testigos y el entorno donde se desarrolla. El tratar de repetir las condiciones donde se han dado fenómenos extraños es todo un reto para comenzar una nueva aventura donde siempre puede haber sorpresas pero nunca una prueba irrefutable.

En esa cuestión, todo sigue siendo un gran misterio...

Fernando García
Director
fernandogrh@gmail.com

Director
Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com

Redacción
Apdo. Correos 1.070
21080 – HUELVA

Depósito Legal
H-51/2001

Web
www.fernandogarcia.org

Ejemplar
Núm. 99 / Junio 2.009
Año IX - Revista gratuita



Angel Carretero Olmedo
http://angelcarretero.blogspot.com

El esoterismo de la calle

Para acercarse al misterio (acercarse, porque llegar a él es imposible) hay muchos caminos y no sólo -como suele pensarse- el de la inteligencia. Incluso puede asegurarse que hay algunos más rápidos y son los que pasan por el corazón.
He querido comenzar utilizando palabras de Martín Descalzo para referirme a una entrada de fecha 3 de marzo, donde prometía volver sobre el tema fuera cual fuera el resultado de la investigación. Y, finalizada esta, he llegado a pensar que lo que dictaba mi cabeza entraba en conflicto con mi corazón.
Después de mucho tiempo sin nada interesante que investigar en la zona donde me muevo, aparece un señor que afirma tener un implante en su oído izquierdo, sintiéndose vigilado tanto en la calle como en su casa.
No he querido dejar cerrado el caso y pongo en manos de otros investigadores, y el publico en general, que opinen y recomiendan si se debe continuar hasta llegar al final o dar por zanjado el asunto

El pasado día 3 de marzo efectuaba en mi blog personal un comentario sobre lo que hoy trataremos aquí, prometiendo un amplio trabajo, fuera cual fuera el resultado de la investigación.

Habitualmente vivo en San Fernando (Cádiz), trasladando de forma provisional mi residencia a otra localidad que dista una media docena de kilómetros. Diariamente, y más o menos hacia la misma hora, suelo pasar por un determinado lugar: una de las principales calles de la ciudad.



A los pocos días me percaté de la presencia de una serie de personajes que me llamaron la atención y con los que poco a poco logré hacer amistad. Dos de ellos, de nombre Juan y Francisco, resultaron ser hermanos y unos auténticos ermitaños. Ambos se encontraban en paro, se alimentaban mal, solo pensaban en la droga y la bebidas; además de cuidar palomas.

Se marchaban a la cama al atardecer y no tenían prisa para levantarse al día siguiente. Juan me llegó a comentar que se había llevado dos meses sin salir de la casa donde vivían. Ambos rechazaban cualquier tipo de ayuda y preferían estar solos en compañía de dos perros que les seguían a todas partes y dormían con ellos.

El segundo, de apellido impronunciable para mí, será objeto de un trabajo en exclusiva para él solo. Añadiré que después de estudiar la documentación que me mostró tengo serias dudas sobre su nacionalidad, al igual que las autoridades españolas.

En su supuesto pais de origen fue testigo de varios avistamientos OVNIS y de un encuentro con humanoides.

Le prometí ayudarle con su documentación y actualmente su situación se encuentra más o menos regularizada; a la espera de pronunciamiento por parte de las autoridades españolas.

Antes hablaba de una de las principales vías de comunicación de la ciudad; que a pesar de ello, sobre las 14.30 horas se encuentra prácticamente vacia. A mediados de febrero veo a un señor a lo lejos, de espaldas, con los brazos en cruz y portando tres carteles: uno en cada brazo y otro en la espalda. Debido a llevar prisa me limito a realizar algunas fotos y le prometo detenerme con él otro día para que me cuente su historia. Lo tomo como algo curioso y sin más importancia.

Días después, tomando café y sin venir a cuento, surge en la conversación este señor, de nombre Antonio. Para algunos un personaje pintoresco que no hace daño a nadie y tiene esa forma de expresarse buscar soluciones a sus problemas. Me propongo localizarlo para conocer de primera mano su historia.

Estamos ante un sevillano, de 66 años de edad, que agobiado por la soledad y debido a que su hermana vive en Cádiz capital decide por el año 2000 vender su casa y comprar un ático en Cádiz. Es el comienzo de sus problemas.

En nuestra primera conversación me entero que es soltero, su padre fue guardia civil y dispone de una pequeña pensión. A mi modesto entender es culto, con amplios conocimientos de ingles y alemán. Un enamorado de la música y el cine.

El motivo de llevar vendado su oído izquierdo y una cadena al cuello con un candado es por tener un implante, colocado por las autoridades españolas; que durante toda la noche emite un zumbido que no le permite dormir.



Se siente bombardeado por microondas y vigilado, tanto en su casa como en la calle. Describe una serie de fenómenos eléctricos o electromagnéticos que ocurren en su domicilio y que hace que una serie de aparatos y electrodomésticos se encuentren averiados o funcionen mal. En el transcurso de la conversación se le escapa donde vive; y, al día siguiente a una hora que no se encontraba en su domicilio, me presento en el lugar. Recorro la calle, intento localizar un garaje de donde cree que le vigilan, mantengo una conversación con los vecinos, la dueña de un bar próximo y con los empleados de una farmacia que se encuentra a la espalda de donde vive.

Nadie habla de locura. Algunos afirman que ya forma parte del paisaje urbano de la ciudad, Otros, que tiene

una forma muy rara de protestar por una serie de cosas que solo le pasan a él. Los menos, dejan caer la posibilidad de que tenga algún problema de tipo medico o psicológico. Efectuadas estas gestiones, dejo pasar unos días e intento localizarlo de nuevo para realizar una serie de preguntas ya preparadas.



Alrededor de la vivienda se miraron los garajes donde supuestamente vigilaban al protagonista de esta historia

A lo largo de los siguientes veinte días he llegado a mantener hasta tres largas charlas con este señor, que me cuenta su historia; calificada por él mismo como guión de cine.

Comenzaremos por el principio: cuando compró el ático en Cádiz dio un millón de las antiguas pesetas en concepto de señas y regresa a Sevilla para organizar la mudanza. A los pocos días se entera de que esa vivienda ha sido vendida a otro; y después de pleitear durante un par de meses consigue que le devuelvan la cantidad dada.

Compra un segundo piso, también en Cádiz, que por problemas con el resto de inquilinos le dura aproximadamente un año y medio. Se traslada a La Línea, otra localidad de la provincia de Cádiz, y parece que ya han desaparecido los problemas; hasta que un día, después de regresar de un corto viaje a Sevilla, se da cuenta de que han entrado en su casa. Pone una denuncia en un juzgado y como resultado de la misma, y siempre citando sus declaraciones, acaba en una institución hospitalaria donde le realizan todo tipo de pruebas para hacerle creer que se encuentra enfermo.

Después de esto vende la casa y a mediados del año 2004 compra la que actualmente ocupa. A los pocos días de instalarse en su nuevo hogar los vecinos le cuentan que cinco días antes de su llegada dos señores con monos de color azul entran en la vivienda y manipulan la instalación eléctrica.

Desde ese momento se siente acosado y vigilado, tanto en el interior de la casa como en la calle. Acude a las autoridades y nadie se preocupa por solucionar esos problemas. Se ha puesto en contacto con detectives, instituciones de todo tipo y sus quejas la ha trasladado al Defensor del Pueblo español y europeo; sin pronunciamiento hasta hoy por parte de ninguna de esas instituciones.

Por ultimo, vuelvo al lugar, localizo el garaje de puertas verdes origen de todo e intento localizar si en la zona existe algún tipo de instalación o antena que pueda ser el origen de todo.

Llegado a este punto, sólo cabe dos posibles orígenes a los problemas de Antonio: un fenómeno que podría entrar en el terreno de la parasicología o un problema de tipo medico. Al objeto de descartar o confirmar lo primero, solicito la colaboración de **Fernando García** de Huelva, director de la *Revista Misterios*.

Acordamos actuar de la siguiente forma: primero aclarar el tema del implante; ya que en nuestras charlas no queda nada claro como se lo instalan. En segundo lugar comprobar la existencia en la zona de antenas o aparatos que pudieran producir las alteraciones descritas. Por ultimo, grabar una entrevista en toda regla y examinar los videos realizados por el interesado; así como, estudiar la documentación de que disponga.

La tarde noche anterior a nuestro encuentro con Antonio, tanto García como el que suscribe, nos



Ángel Carretero, el autor de este artículo mostrando una fotografía de Antonio en Gibraltar



EL DEFENSOR DEL PUEBLO EUROPEO

SECRETARÍA

Antonio [redacted] Cadiz
ESPAGNE

ACUSE DE RECIBO

Estimado Señor, Estimada Señora,

... GUTIERREZ ALVAREZ (Tel. ...

Le saluda atentamente,

En la imagen, una de las cartas del Parlamento Europeo dando acuse de recibo de las exposiciones realizadas

presentamos en el lugar y recorremos la zona, vemos el supuesto garaje desde donde le vigilan; y, por ultimo, efectuamos un barrido de las frecuencias de radio por si se encontraba algo fuera de lo normal.

La mañana del encuentro, y a plena luz del día, volvemos a inspeccionar la zona sin detectar nada raro. Antonio nos recibe muy amablemente en su domicilio y comenzamos la entrevista.



Antonio junto Ángel Carretero aclaran algunas lagunas de la investigación

En primer lugar aclaramos el tema del implante: unos meses antes de trasladar su residencia a la provincia de Cádiz es sometido en un hospital de Sevilla a una prueba de sueño. Es el momento, y siempre citando sus declaraciones, que le colocan en el oído izquierdo el implante. Este le provoca, y siempre durante la noche, un zumbido que le impide dormir y necesita la ayuda de un objeto metálico para mitigarlo. Nos interesamos por el resultado de esa prueba, comentándonos Antonio que fue negativa y no recibió tratamiento alguno.

Antes decía que era un enamorado de la música. Desde las 14.00 horas y hasta media tarde sale a la calle con media docena de esos panfletos, un aparato de música, el oído izquierdo vendado y portando una cadena con su candado al cuello. A veces hace el recorrido por la localidad donde vive, otras se traslada a Cádiz o San Fernando. De vez en cuando a La Línea, para colocarse a la entrada de la frontera del Peñón de Gibraltar. Incluso ha llegado a trasladarse hasta Sevilla.



El investigador Fernando García en la habitación de Antonio, donde le muestra los numeroso carteles que ha realizado durante años en forma de protesta

Si comparamos las conversaciones anteriores con la primera parte de la entrevista grabada, sólo es digno de destacar una única discrepancia: en el primer encuentro nos informó que su padre fue Guardia Civil y ahora dice que militar. Por lo demás, fue una repetición de lo que ya sabíamos.

Durante el desarrollo de nuestra charla volvemos a efectuar, y esta vez desde el interior de la vivienda, otro barrido de las ondas de radio sin resultado dignos de destacar.

Como se puede observar por el reportaje fotográfico, este señor se ha pasado los últimos diez años de su vida exponiendo sus quejas en carteles; sacando algunos de ellos a la calle, etc. Diariamente, y aproximadamente entre las 11.00 y las 13.30 horas, suele colocar en la puerta de la vivienda 3 carteles y se dedica a escuchar música de temas protesta.

Uno de esos carteles se encuentra pegado en un plato metálico de origen marroquí, que es el que utiliza para mitigar los zumbidos nocturnos. Como esos ruidos le impiden dormir, pasa la noche grabando con una cámara de video una serie de esferas luminosas de color blanco que aparecen en su domicilio. En una ocasión esas esferas eran de color rojo, como la producida por un puntero láser, que le recorrió todo su cuerpo comenzando por los pies. Eso ocurrió una noche mientras se encontraba en el cuarto de baño.

Nos entrega dos octavillas realizadas a mano y donde de forma resumida cuenta su historia. Una de ellas redactada en ingles y alemán, que entre otras cosas dice:

S. O. S.
FOR THOSE WHO MAY CONCERN

ALL I WANT IS TO LIVE IN PEACE AND FREEDOM LIKE ANY OTHER PEOPLE IN ANY DEMOCRACY OF THE WORLD.
IT'S HARD TO BELIEVE (IN THE YEAR 2007) BUT THIS IS HAPPENING TO ME RIGHT NOW SAINCE 7 YEARS AGO
I LIVE TORTURED AND IRRADIATED EVEN IN THE INNER OF MY OWN HOUSE
HOW CAN IT BE THIS POSSIBLE IN A DEMOCRACY, AND WHERE ARE THE RIGHTS OF THE HUMAN PEOPLE?.

Igualmente, disponemos de una copia del último video realizado por este señor, que actualmente se encuentra en estudio.


Durante la visita, Antonio permitió que se grabaran algunas cosas

Nos ha llegado a confesar, y tal como ya hemos afirmado anteriormente siempre citando sus declaraciones, que a veces los zumbidos le han llegado a provocar erupciones.

Recorremos guiados por Antonio la vivienda y nos muestra los lugares donde cree que han manipulado la instalación eléctrica. En la cocina nos muestra un microondas de donde ha llegado a sacar de su interior hasta una docena de clip metálico que se encontraban pegados al techo, no disponiendo de explicación para ello.


Fernando García le pide a Antonio que muestre el lugar donde cree que han colocado algún micrófono

A nuestro modesto entender no hemos encontrado nada en el interior de la vivienda que pudiera ser el origen de esos zumbidos, las esferas luminosas o los fenómenos eléctricos descritos por Antonio; que hacen que determinados electrodomésticos no funcionen o lo hagan mal.


Según Antonio, el mal estando de algunas de las grabaciones se debe a la intervención de alguien que las ha manipulado



Sobre las 14.45 horas del sábado 28 de marzo pasado dimos por finalizada la entrevista, prometiéndole volver a vernos una vez estudiemos su caso y el video que nos entregó.

Días después contactamos con el detective que Antonio fue a ver; comunicándonos uno de sus empleados que no recordaban a este señor. No obstante, pudo ser atendido directamente por el dueño del despacho.

A primeros de abril, comentando con una conocida nuestra este caso, nos dice que tiene entendido que lo que pretende este señor es que alguien se haga cargo de la vivienda. Se encuentra en un lugar antaño emblemático de la ciudad y su rehabilitación puede ser algo complicada. De demostrarse la existencia de esos fenómenos, y según nuestra amiga, el lugar se podría llenar de curiosos y estudiosos de los asuntos que solemos tratar en este medio de comunicación. En estos instantes, tanto García como el que suscribe, preferimos no pronunciarnos sobre el tema. Esperaremos a la finalización del análisis del video y el estudio grafológico de la documentación recogida. Mientras tanto, se quedará en el anonimato la residencia de nuestro amigo. ■



entrevista



Ángel Jiménez Morón

Manuel Valonero nos habla de los OVNIs en Huelva

El ayamontino Manuel Valonero Vázquez ufólogo onubense ha recopilado información sobre avistamientos en la provincia de Huelva. En esta entrevista que le realice, recojo un caso bastante interesante e incluso una anécdota ocurrida a Manuel.

"Indudablemente, la zona de Ayamonte, la zona del golfo de Huelva, del Golfo de Cádiz es una zona calentísima en el tema de Ufología. Lo que pasa es que es un tema tan difícil, tan arduo, tan escabroso, que la gente no quiere hablar de lo que ve. De hecho, no sé, por qué esta zona les llama la atención pero lo cierto es que algo habrá que les mueve a venir y a observarnos. Se han visto cosas rarísimas aquí y se verán más. Muchas más".

Manuel Valonero posee amplios conocimientos en diversas materias, como él mismo me afirmó:

"Conozco muchísimas astronomía, aviación civil y militar, astronáutica.... Es muy difícil que me pueda equivocar aunque puede pasar por que soy humano. Otros podrían equivocarse con otras cosas, como globos-sondas por el cielo no tiene nada que ver con estos objetos. No es que éstos vuelen a 100.000 Km./h... no. Estos objetos aparecen y desaparecen al ojo humano en centésimas de segundo. Lo mismo se ven parados que se ven a velocidades de una Cesna, de una avioneta, por ejemplo, o de un Aviocar. Hay momentos que prestan velocidades de crucero de cualquier avión civil (Iberia, Lufthansa....) entonces claro, indudablemente, hay que conocer muchas casas. No se puede decir, aventurar rápidamente, esto es un OVNI, un objeto volador no identificado, por que hay muchas cosas que están volando por el cielo que son susceptibles de equivocarse uno con ellos."



Manuel Valonero nos cuenta algunos casos recogidos en la zona

Siempre que hablamos del tema "OVNI", la polémica esta servida. Hay quienes afirman que esas luces que se observan en el cielo son perfectamente explicables. Otros también lo creen así, pero sus explicaciones no siguen lo que podríamos denominar la vía racional u ortodoxa. ¿Quién tiene razón? Este ufólogo onubense insiste en que es fundamental tener una serie de conocimientos antes de catalogar cualquier objeto que se ve en el cielo como un OVNI.



El autor de este reportaje, Ángel Jiménez junto al veterano ufólogo Manuel Valonero



Fernando García, investigador y director de la revista Misterios escucha los pormenores de un caso ocurrido en Ayamonte y que fue recogido por Manuel Valonero

"Para mí, estos objetos tienen unas ciertas características que no tiene ningún objeto volante de nuestra tecnología actual. Él poder volar en nuestro cielo demuestra que han superado con creces la entrada desde el espacio en la atmósfera terrestre, problema que también lo tiene vencido la NASA. Otra de las características que más me llama la atención es que se pierdan al ojo humano en centésimas, milésimas de segundo... ¿Cómo es que empiezas a verlo como una elipse perfecta de color naranja y a los dos segundos se ha retirado un espacio en el cielo y presenta forma de pirámide cuadrangular, con una serie de toberas por detrás, se ha lanzado hacia el cielo y se ha perdido en él?".

Valonero lleva años estudiando este fenómeno y conoce muchas historias relacionadas con él. Entre ellas, me habló de un caso que sucedió hace unos años durante unas navidades en el cruce que une la carretera Ayamonte con Villablanca.

Villablanca, un pueblecito cercano a Ayamonte, es también una zona calentísima. En esa ocasión vino a buscarme un chico y nos fuimos a verlo los dos antes de llegar al cruce de Pedraza, que está a unos 7 u 8 Km de aquí, hay un camino hacia la izquierda donde vivía en una pequeña colina un matrimonio muy mayor, supongo que ya habrán muerto, y nos contaron lo siguiente:

"Pues mire usted, los perros empezaron a ladrar-era la noche de Nochebuena o Navidad- los animales se pusieron muy nervioso como si fuese a pasar un terremoto o algo así... y mi marido que no está aquí ahora, cogió un hacha y se fue para allí abajo- ese lugar es una veguita donde al final existe un eucaliptal- donde había algo como si fuera la rueda de un tractor, eran del color del oro viejo y echaba aquello como una candela. Nosotros veíamos que había gente allí, había gente alrededor de aquello....pero claro nosotros podíamos verlos a ellos pero ellos no pudieron vernos a nosotros... por que usted ve la candela pero los que están en la candela no ven lo que está afuera por la oscuridad. Y aquella vieja con 80 años me dio que pensar... Después dijo que aquello se marchó al rato, que los perros siguieron ladrando y que pasó rodeando la caseta donde ellos vivían. Entonces yo bajé con él chaval éste e hice una cata del terreno: los eucaliptos no presentaban ninguna zona quemada en la parte alta de sus hojas, lo único que vi fue lo siguiente: todo era normal, no encontré pisadas de nada... Simplemente había de dos a tres montículos, montones de arena pero muy fina, finísima, era arena pero tamizada totalmente y en el mismo centro había unos agujeros. Entonces metí yo un rastrojo para ver la profundidad que tenía, que era aproximadamente de unos 25 - 30 cm, no se trataba de un hormiguero por que no había tales bichitos por allí. Estuve haciendo unas pruebas y lo único que vi fue que aquello presentaba, digamos, una forma triangular... eso sí me acuerdo perfectamente, en un espacio de unos seis o siete metros de área".

Este ufólogo no sabe si existe o no una periodicidad determinada entre los avistamientos. De hecho, aunque ha pensado en muchas ocasiones en comprobar si existen fechas


Lugar de un supuesto aterrizaje en una urbanización de la localidad de Ayamonte (Huelva)

coincidentes, nunca lo ha llevado a cabo:

"Pero lo que sí vengo observando es que cuando hay alguna festividad religiosa notable como puede ser, por ejemplo, la Navidad, Fátima... cosas así, se suele ver algo. Todo lo que yo he ido observado a lo largo de estos años lo tengo anotado en una serie de apuntes, que a día de hoy es un dossier amplísimo, de unas 600 hojas escritas, con dibujos y detalles. También voy siguiendo todas las noticias que van saliendo sobre Ufología, lógicamente. Seguro que recordáis por que se han hablado mucho, sobre la "Área 51", tan celebre, de los humanoides o extraterrestres de Roswell, que si se están haciendo intercambios de tecnología entre naves extraterrestres, que se han visto cosas muy raras, que si es un área muy restringida a la entrada de personas, que si tienes que pagar unos 600 dólares por entrar allí... no se. Lo que sí recuerdo es la "película" que nos lanzaron no sé si por Tele 5 o Antena 3, no lo recuerdo, pero lo cierto es que tenía una cantidad de fallos tremendísimos en el sentido de que aquello no era ni es lo que parecía".

Don Manuel, hombre pródigo en anécdotas, recordó también un hecho que sucedió ya hace tiempo, del que guardaba un fragmento que supuso pertenecía a un meteorito que había caído en la dársena. Se supone que es un meteorito, porque se trataba de un cuerpo que vino del espacio, y aunque lo mandó analizar en un laboratorio norteamericano, cuando habló conmigo aún no había obtenido una respuesta.

El suceso ocurrió el 24 de noviembre de 1992. El objeto que cayó en la dársena medía aproximadamente 1 metro de diámetro. El objeto aparentemente estaba carbonizado, manchaba al tacto, y poseía algunas partículas metálicas. No descartó don Manuel la posibilidad de que se tratase de cualquier objeto lanzado tiempo atrás, que había permanecido el cosmos como chatarra espacial, que de alguna manera había penetrado en la atmósfera terrestre, convirtiéndose en una bola incandescente. Pero lo curioso del caso es que la Guardia Civil se personó en su domicilio para hacerle una encuesta sobre los hechos.

"Parece ser que tenían ciertas sospechas acerca del origen del supuesto meteorito. Sin embargo ningún agente me quiso comentar nada al respecto". ■


El investigador ayamontino Manuel Valonero posee un extenso archivo de casos OVNI



Ana Luisa Cid Fernández
www.analuisacid.com

Profecías mayas

Un tema interesante para estas fechas, en la cuenta regresiva del 2012.
¿Verdad o fantasía? Lo cierto es que los expertos contradicen a los comerciantes de misterios, incluso se apunta que éstas fueron inventadas por un productor de televisión en el año 1999.

El productor "dice que le dijeron", pero nada más, ¿basta su palabra?, ¿por qué dichas profecías no están en los códices o libros mayas?



Profundizando en esto encontramos que Fernando Malkún es la persona que dio a conocer mundialmente las 7 profecías mayas, cuando realizó una serie especial para televisión.

Malkún es un arquitecto colombiano, que se vinculó al mundo televisivo gracias a su habilidad para manejar máquinas, así aprendió por cuenta propia el funcionamiento de las cámaras y sistemas de edición, hasta convertirse en socio principal de una importante empresa de comerciales de televisión. Dirigió 150 comerciales y de esta manera se hizo un comunicador muy eficiente.

En su curriculum también señala: "Entonces le propuso a Magdalena Larrota, de Caracol Televisión, cubrir en México, en Chichén-Itzá, un gran encuentro de científicos y chamanes de diferentes sitios del mundo, y de allí sacó la información que dio lugar a la serie Las siete profecías mayas, vista repetidamente en toda Latinoamérica. Y comenzó a hacer historia en la televisión".

http://www.fernandomalkun.com/curriculum.php?mode=diners

Después de leer cómo obtuvo el contenido, resulta inevitable cuestionar, ¿lo anterior es suficiente para creer que el año 2012 marcará un cambio en la historia?, si se trata de un productor de series ¿qué podemos concluir?

Cabe reconocer que Malkún cumplió su cometido, se lanzó a la fama y logró un éxito rotundo, es excelente en su ámbito, pero ¿qué hay de cierto en sus famosas profecías?

En especial llama la atención lo siguiente:

Según Malkún, la 4a. profecía vaticina el derretimiento del hielo en los polos, pero resulta que los mayas concebían al mundo como una superficie plana, con cuatro esquinas, en forma de cuadrado, entonces ¿dónde quedaron los polos?, si un plano carece de ellos. Evidente contradicción entre Malkún y los códices mayas.

Lecturas recomendables

a) Cosmovisión de los mayas antiguos, por Mercedes Garza, directora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Este documento refiere que los mayas concebían la Tierra como una plancha cuadrangular.

b) Revista Quo, número 135, dossier "2012: Profecía Maya".

c) Descifran profecías mayas, Alfonso Arellano, investigador de la UNAM.

d) Opinión de Juan José Morales, Naturaleza Maya.

e) La Corte de los Milagros.

f) Blogspot

Citas

María del Carmen Valverde, coordinadora del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM:

"Lo que no se menciona en ningún lado es aquello de la terminación de la Fecha Era. Al llegar al baktun 13, lo único que cambia es que inicia un nuevo ciclo, de manera similar a como nosotros contamos en ciclos de 100 o de mil. Igualmente, y para decepción de los místicos, ningún texto maya que se conozca hasta la fecha dice nada sobre lo que vaya a suceder en ese ciclo de baktunes".

Para la especialista resulta explicable que en los textos históricos mayas, a partir de la conquista española, se diga: *Y llegará otro tiempo...* o *vendrán los antiguos reyes*. Toda vez que los mayas escribían desde la clandestinidad, en la resistencia de la dominación extranjera, con la idea de que vendrían otro tiempo y otros mayas.

En el contexto de la Conquista, estaban seguros que eso tenía que terminar y llegaría un nuevo ciclo. (Obviamente haciendo referencia al fin de la conquista española, mas no al fin del mundo).

Fuente: Revista Quo número 135, dossier de Verónica Guerrero.

Alfonso Arellano Hernández, investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM:

"Los mayas utilizaban sus augurios para momentos y lugares específicos y eso no se aplica a nosotros, en la actualidad".

"En efecto, el rey Pakal de Palenque consultó a los dioses para saber su destino, pero referido únicamente a él y a su reinado. Y es que las profecías son concretas, no hablan del futuro, únicamente señalan que el presente ciclo de la creación comenzó el 13 de agosto del año 3113 a. C. y que los sucesos de esta cosmogonía terminan en la referida fecha del año 2012. Luego, simplemente comenzará otro ciclo de cinco mil 125 años, con algunas horas menos por los ajustes astronómicos".

Fuente: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

Mensaje de la historiadora Sonia Vega, INAH:

"Ana Luisa, te felicito por difundir el conocimiento y defender la historia del pueblo maya. Entrando en materia; las verdaderas profecías mayas están los libros del Chilam Balam, redactadas después de la conquista, con escritura que revela la influencia de la cultura española y la religión católica. Una cosmovisión de vencedores y vencidos; con relativa semejanza a los textos bíblicos".

"Pretendieron adaptar algunas profecías para series comerciales de televisión, con rasgos de la Nueva Era y esoterismo moderno, haciendo una mezcla que no tiene relación con los mayas. Ellos nunca hablaron de *rayos sincronizadores* ni cosas parecidas, eso es del New Age, apenas del siglo XX; tal parece que la moda es endosarle a los mayas cualquier cosa que atrape la atención del público".

"Los libros del Chilam Balam, en forma de cuaderno, fueron escritos en papel europeo. Las profecías se cuentan entre los textos más importantes del libro y se basan en la rueda de katunes, es decir, en el ciclo de trece períodos de 20 años".

"Hay profecías correspondientes a todos los katunes, predominando las del 11 Ahau, que fue el de la llegada de los españoles, y las del 13 Ahau".



Versión por Antonio Mediz publicada por la SEP de México:

EL TRECE AHAU KATUN

Esta es la cara del Katún, la cara del Katún, del Trece Ahau: Se quebrará el rostro del Sol. Caerá rompiéndose sobre los dioses de ahora. Cinco días será mordido el Sol y será visto. Esta es la representación del Trece Ahau.

Señal que da Dios es que sucederá que muera el Rey de esta tierra. Así también que vendrán los antiguos Reyes a pelear unos contra otros, cuando vayan a entrar los cristianos a esta tierra. Así dará señal Nuestro Padre Dios de que vendrán, porque no hay Concordia, porque ha pasado mucho la miseria a los hijos de los hijos.

Nos cristianizaron, pero nos hacen pasar de unos a otros como animales. Y dios está ofendido de los Chupadores.

Mil quinientos treinta y nueve años: 1539 años.

Al oriente esta la puerta de la casa de don Juan Montejo, el que metió el cristianismo en esta tierra de Yucalpetén, Yucatán.

Chilam Balam, Profeta. ■



Nota.- La *Nueva Era* o *New Age* es un término utilizado a partir de la segunda mitad del siglo XX, se refiere a la Era de Acuario, nace de la creencia astrológica que el Sol pasa por cada signo zodiacal.

Según esta corriente, la Era de Acuario marca un cambio en la espiritualidad del hombre.

Me parece relevante lo que señala la historiadora mexicana Sonia Vega, en el sentido que las "profecías mayas", que presentan algunos personajes en televisión, contienen expresiones y conceptos de la Nueva Era, con interpretaciones arbitrarias que distan de la cronología auténtica.

Y así podemos encontrar más información que nos lleve a la verdad, sin demeritar los logros del pueblo maya, en la conciencia de los alcances de la publicidad.

Ahora ya lo sabe, dicho por los especialistas, los mayas no vaticinaron hechos catastróficos ni pronosticaron el fin de los tiempos. Las famosas *Siete Profecías* no existen en los códices. ■



José Manuel García Bautista,
Jordi Fernández y
Sergio Moreno

Los fantasmas de Tiro Pichón

Construido bajo el reinado de Alfonso XIII,en plena Sierra de Aracena, el edificio de "Tiro Pichón" destaca por su grandiosidad y por los extraños fenómenos paranormales que en su interior se producen.

En las inmediaciones del municipio onubense de Jabugo, se levanta orgulloso y desafiante, el imponente edificio conocido como " *Tiro Pichón*". Desde sus ventanas se contempla casi a vista de pájaro la comarca que baña el río Múrtigas y al mismo tiempo, desde los municipios cercanos, se contempla el perfil recortado de esta construcción con el respeto e incluso el miedo que inspiran las historias que de él se cuentan y que ocurren en su interior.

De arquitectura regionalista andaluza, es deducible a simple vista que tras el diseño de este edificio se esconde la mano del insigne arquitecto sevillano Aníbal González (1876-1929). El que fuera arquitecto jefe de las obras acometidas en Sevilla con motivo de la exposición iberoamericana de 1929, construyó a principios del siglo XX este edificio.

Pero, ¿cómo explicar la existencia de un edificio tan suntuoso en plena sierra onubense? Su construcción responde a la táctica del primer marqués de Aracena, D. Javier Sánchez-Dalp quien se había propuesto desde el principio elevar la categoría social de su marquesado convirtiéndolo en lugar de recreo y

descanso de la más alta sociedad sevillana. Aracena hasta 1833 había formado parte de la provincia de Sevilla y su segregación y posterior incorporación a la provincia de Huelva podía hacer mermar el encanto para las familias hispalenses de rancio abolengo. Para evitarlo dotó a sus tierras de construcciones de elevado valor artístico para lo cual, el marqués de Aracena, contó con el arquitecto Aníbal González con el que además estaba emparentado.
El marqués en su afán por encumbrar a Aracena como lugar de reclamo para lo mejor de la sociedad de la época, llegó incluso a rodar un documental con la productora *Film Dalp Nazarí* con el nombre *La Sierra de Aracena* en 1928.


Alfonso XIII en Sierra de Huelva - Gruta Maravillas

El "*Tiro de Pichón*" fue diseñado por Aníbal González pensando en la familia del monarca Alfonso XIII. La familia real ya conocía de sobra la comarca, de hecho Don Alfonso y Doña Victoria Eugenia, fueron los encargados de inaugurar las Grutas de las Maravillas en 1915, visita que repitieron en 1929.La familia real mostraba un especial afecto a la zona.
No debemos olvidar la presencia en Huelva de importantes miembros de la sociedad inglesa victoriana a través de las explotaciones mineras de Río Tinto y el origen inglés de la reina Doña Victoria-Eugenia de Battenberg.
Ante este interés de los monarcas por la zona, Sanchez-Dalp no dudó en construir para ellos un pabellón de caza donde el monarca y su familia pasaran largas temporadas estivales practicando el tiro del pichón, una moda procedente de Europa y que causaba furor entre las clases más pudientes desde el siglo XIX. Tal prestigio tenía esta practica a medio camino entre la caza y el deporte, que las sociedades de tiro del pichón llegaban a conseguir la distinción de Real Sociedad de Tiro del Pichón como es el caso de Granada.
La familia Real encontró en este rincón onubense un espacio para el descanso, especialmente las infantas doña Beatriz y doña Cristina hasta que en 1931 tras la proclamación de la II República, tuvieron que exiliarse a Roma.

Hoy en día, el propietario de este magnífico edificio es el ayuntamiento de Sevilla y es que para su construcción, el marqués de Aracena pidió un préstamo al consistorio hispalense. Con el paso de los años el crédito no fue devuelto y el ayuntamiento de Sevilla ejerció su derecho y se quedó con la titularidad.
En años posteriores el edificio sufrió reformas siendo la de mayor importancia la ampliación que se le hizo en 1941. Durante años, el "Tiro de Pichón" recibió grupos de escolares que escogían Jabugo para sus campamentos de verano. También se le atribuyen en la comarca funciones de hospital o sanatorio. Incluso muchas personas lo conocen como *"el manicomio de Jabugo"* si bien es un dato que a fecha de hoy está pendiente de ser confirmado.
Es el investigador e historiador local Jorge Medina Bernabé (autor de varias obras con la Fundación Lara) quién primero nos pone en contacto y antecedentes del lugar:"Durante la documentación de uno de mis libros sobre la Sierra de Aracena me encontré con algo curioso e inquietante... En Jabugo me hablaron de un lugar, del "Manicomio", en el que me relataron diferentes vecinos que se viene produciendo toda suerte de fenómenos misteriosos, desde la visión de seres o siluetas luminosas en sus ventanas hasta la grabación en su interior de psicofonías y ruidos extraños, la verdad es que una vez en el lugar y en su interior pude comprobar como en realidad allí uno no está solo... Continuamente te sientes vigilado, acosado, e incluso puedes escuchar como te llaman voces de otros tiempos en un lugar en el que tienes la certeza de estar solo...
Mi experiencia allí fue inusual, escuchar: "Jorge, acércate", clara y definidamente, es motivo suficiente para hacerme regresar sobre mis pasos y salir de allí. Tan interesante me pareció que decidí incluir una reseña en mi libro. Es un lugar para tenerle miedo". Con tales afirmaciones el investigador no puede menos que sentir curiosidad y acercarse al lugar a informarse debidamente sobre los extremos relatados y afirmados por el historiador.

Cruzando la siempre bella Sierra Huelva, a casi 120 kms. de la capital hispalense encontramos majestuoso e impertérrito el edificio "Tiro de Pichón", desde lo alto de la colina corona la Sierra, a sus faldas la localidad onubense de Jabugo, con mil y una tradición ganada con esfuerzo y sacrificio durante décadas sus habitantes recelosos de cámaras y grabadoras acceden ,roto el hielo de la desconfianza, a narramos la Historia e historia del lugar, Ángel Rodríguez relataba para "Más Allá" lo siguiente:"En tiempos de mi abuelo vino el rey, Alfonso XIII, a hacer una visita a la Sierra, se detuvo en la "Gruta de las Maravillas" y en las cercanías de Jabugo hizo la observación de lo bello e idílico del lugar para un pabellón de caza, al poco se comenzó a construir pero con el tiempo y la Guerra Civil el edificio ha tenido muchos usos, ha sido Sanatorio, Hospicio-Colegio e incluso albergó salas para enfermos mentales... En su interior se escuchaban unos chillidos que ponían los pelos de punta e incluso, dicen, se registraron fallecimientos. En épocas modernas los jóvenes se han metido dentro alentados por historias de fantasmas y la verdad es que han salido aterrados.
Dentro dicen que habita el fantasma


Imagen parcial de la edificación

de un viejo guardes que en vida prometió guardar y vigilar siempre el edificio y mantuvo su promesa hasta el día de su muerte, ahora muchos han visto su espectro en el interior y han podido comprobar como en ese edificio hay cosas que no pertenecen a este mundo..." Y no finaliza ahí el relato de Ángel Rodríguez, proseguía diciéndonos:"Los hijos de mi compadre se acercaron allí un día para hacer el juego del vaso y tuvieron un encuentro más que terrorífico, algo al final de un pasillo comenzó a aparecérseles, era un fantasma, lo pasaron muy mal, quizás les pasó por "jugar" con lo que no debían en el sitio que en el pueblo se sabe que no se debe de "jugar" jamás..." Y tan crípticamente nos deja con la impresión de que un buen vecino sabe más por lo que calla que por lo afirma...

una persona pero que irradiaba luz paseando por las ventanas delanteras del edificio, dijeron que un fantasma y así, decidimos ir a ver si contactábamos con él... Llegamos y nos pusimos en el ático, allí aparte de los pájaros no había nada más, pusimos velas y comenzamos a invocar, no parecía suceder nada pero al cabo de la hora o así, en un rincón del ático comenzamos a sentir como una caja de música, todos nos miramos extrañados y sin casi pasar el tiempo algo comenzó a subir las escaleras, se sentía perfectamente, era un paso corto, pausado pero sin interrupciones, se acercaba más y más hasta que se detuvo...



documentación, de grabaciones y experiencias en su interior y de la búsqueda de lo desconocido...Y ,quizás, el misterio juega ,a veces, con cartas marcadas: cuando nos disponíamos a archivar la investigación por falta de pruebas ,que no fueran los siempre interesantes testimonios y experiencias aterradoras de los testigos, algo vino a turbar y enriquecer la investigación en el edificio de "Tiro Pichón"...



Imagen del interior del inmueble





Continuando en nuestra tarea de recopilar testimonios localizamos en la vecina localidad de Aracena a uno de esos chicos que movidos por la curiosidad y por lo desconocido se ha acercado a "Tiro Pichón" para tratar de desentrañar sus misterios vía tabla ouija, Enrique Santos nos relataba su experiencia:"Pues fue una tarde-noche en la que decidimos ir para hacer una ouija ,ya nos habíamos metido antes en el cementerio, otros días, y en la ermita, pero un amigo nos comentó que había escuchado en el bar donde trabaja que unos clientes habituales habían visto la noche anterior una silueta luminosa, como

Nos puso muy nerviosos por que era la salida más cercana, y al final de aquella habitación comenzó a "dibujarse" la forma de una persona, poco a poco y surgiendo de la nada, nos miraba con severidad, no quisimos dar tiempo a que ocurrieran más cosas y salimos corriendo de allí,... aquella misma noche quemamos la ouija, fue suficiente, ese edificio está encantado".

Para estos investigadores fueron meses de ir y venir a Jabugo y Aracena, de recopilar testimonios, narraciones de víctimas del misterio que encierra el edificio, de una continua búsqueda de información, de

Era una fría tarde de Noviembre, llevábamos más de seis meses enfrascados en esta apasionante historia, acudimos al lugar para realizar nuevas pruebas y experiencias antes de la llegada de Diciembre y se recrudeciera la climatología. Todo discurría con normalidad, como en tantas otras ocasiones dispusimos los equipos para garantizar la investigación y la veracidad de todo lo que se pudiera

grabar y/o captar: detectores de presencias en quince puntos del edificio, alarmas de continuidad láser, varios equipos informáticos portátiles registrando vía webcam con visión nocturna y audio lo que pudiera ocurrir, nueve grabadoras digitales colocadas en otros tantos para captar audio y psicofonias, dos viejas e históricas (en el mundo de las psicofonías) grabadoras Philips con unos magníficos micrófonos, una grabadora de amplio espectro y dos videocámaras que irían registrando todo lo que aquella noche de investigación deparara.
Dispuesto todo el equipo y reunidos en el ático donde se realizaron las sesiones ouija , transcurrido ya unas horas desde nuestra llegada, en plena ala construida a finales de 1920, comenzamos a sentir aquello que nos habían relatado: una melodía como perteneciente a una cajita de música. Sorprendidos buscamos la procedencia de aquel sonido tan peculiar sin encontrar nada que pudiera originarlo... En nuestro discurrir por el edificio comenzamos a acercarnos al ala construida en 1941, allí la noche comenzó a caer y entramos en una amplia sala donde nos habían relatado que se escuchaban voces y lamentos de niños, quizás en recuerdo de antiguas y pasadas épocas.
Tras nosotros unos pasos, salidos de la nada, originados por un algo o alguien invisible que no acertábamos a ver por que, tal vez, no fuera de este mundo, una sombra o silueta que definidamente observamos y que nos seguía... y una consulta de José Manuel García Bautista a sus dos compañeros:"¿Estamos solos en el edificio?", tras revisar todo lo grabado, en el momento en el que el sevillano hace tal consulta, una voz casi de ultratumba responde psicofónicamente: "EN-FER-MI-ZO", aquella voz o respuesta no audible en ese momento sí dio paso una serie de raps, de sonidos prelúdicos de que el misterio se encontraba en aquel edificio, una serie de sonidos que nos hacía entrar en zona de habitaciones, una amplio pasillo a cuyos laterales convergían las salidas de las múltiples habitaciones que en el se encontraban, múltiples habitaciones con múltiples camas aún, dispuestas, con colchones y almohadas, como si el tiempo no hubiera transcurrido y algo hubiera hecho que se hubiera abandonado precipitadamente...
En aquel pasillo Francisco Márquez nos había relatado:"Es un lugar maldito, yo entré un Domingo al mediodía y sentí como un llanto, un quejido lastimero, creí que era algún gato herido o atrapado y fui a ver si podía hacer algo, cuando entré en aquel lugar las puertas comenzaron a abrirse y cerrarse como si alguien las cerrara y abriera pero allí estaba yo solo...

Me comenzaron a caer almohadas, vamos, me tiraban almohadas y yo no veía quien por que allí estaba yo solo, fueron los peores momentos de mi vida..." En aquel mismo pasillo y en aquel mismo momento el estruendo de una puerta cerrándose nos sobrecogió, ¿qué sucedió? Aún buscamos respuestas... Nuevamente en la revisión de nuestras grabaciones una voz psicofónica nos parecía llamar:"VENID", nos llamaba, nos atraía y como comentaba nuestro compañero, el periodista, Sergio Moreno:"Era como si la casa nos hubiera admitido en su interior pero para ser la propia casa la que nos investigara y no nosotros los que investigáramos en su interior, era como un juego macabro en el que el investigador era investigado..."
Y es que hubo momentos de tensión, tras nosotros algo arrastraba sus pies, tosía, las brújulas nos encontraban su rumbo, perdieron el Norte, las baterías de las cámaras y linternas se vinieron abajo y la disposición del edificio no parecía el mismo... La escalera principal no se encontraba donde debiera y todo parecía extraño y ajenos a nosotros y al camino trazado entre el crujir de cristales a nuestros pies. Ante una determinada estancia Jordi Fernández realiza una fotografía... al revisar las mismas una extraña cara parece observarnos... ¿El viejo guardés cumpliendo su promesa ahora eterna? En la zona de cocinas al mismo investigador algo lo golpea y toca la cabeza, entre nosotros habla alguien más. Tras nosotros algo provocaba un sonido de subir y bajas escaleras de forma frenética y nuevamente los raps comenzaron a sentirse coincidiendo con una brusca bajada de temperatura...


Posible "rostro" captado en uno de los cristales

Aquel recorrido eterno por las dependencias del edificio nos hicieron tomar conciencia que realmente algo extraño, desconocido o paranormal, habita el edificio de "Tiro Pichón" en la localidad onubense de Jabugo, algo que desafía a la lógica y transciende más allá de lo conocido. Es la constatación de que los testimonios narrados por testigos sobre sus experiencias en su interior son reales y, tal y como grabaron nuestras cámaras para Localia Tv Sevilla, en aquel edificio suceden fenómenos que se escapan de toda lógica. Como en un extraño juego el edificio acepta las investigaciones pero todo aquel que penetre en su interior, debe de hacer suya la advertencia, de que está expuesto a ser investigado por aquello que mora entre sus gruesos muros... ■


Otra imagen parcial de la fachada



Ana Débora Goldstern
http://deboragoldstern.webcindario

Los dos mundos de Hernán Bado

Hablar del reino elemental, supone referirse a sus pobladores fantásticos, como las hadas y gnomos, habitantes invisibles de un mundo paralelo o interior, del cual algunos autores dejaron constancia de su existencia.
Sin embargo, su realidad sería mucho más tangible de la imaginada, y de vez en cuando bajo el impulso de extraños mecanismos incomprensibles para el común de los mortales, su presencia se haría visible en nuestro mundo, confirmando el viejo axioma de "no estamos solos ni mucho menos".

Hernán Bado es uno de esos testigos privilegiados, que mantiene contacto con estos seres.
Esta es su historia, testimonio exclusivo de su experiencia.

-¿Cuándo te iniciaste en el estudio de estos seres?

-Comencé con este tema hace unos 10 años, producto de imágenes inesperadas de pequeños seres, que encontré en dos de mis fotografías. Más tarde sabría que muy probablemente podría tratarse de Gnomos, Duendes u otros integrantes de las familias de los Elementales o Pueblo de la Gente Pequeña.
-Por aquella época me llamaban la atención ciertos fenómenos, que parecían ser de tipo energético, que encontraba en mis fotografías. Tanto que había comenzado a investigarlos y salía habitualmente, en diferentes horarios, "a ver que encontraba".

-¿Qué clase de fenómenos energéticos?

A ciertas formas que se presentaban en las fotografías: grandes esferas, columnas de luz, y otras diversas geometrías...ninguna de ellas atribuible a efectos ópticos, distorsiones, reflexión o refracción de la luz. Tampoco se trataba de los famosos y cuestionados Orbs; eran manifestaciones muy originales que, a excepción de las grandes esferas, no he visto luego en ninguna parte.

-Continuemos

-En una ocasión y estando en un campo en la provincia de Buenos Aires, hice una toma fotográfica en un día muy azul y soleado, alrededor de las 4 de la tarde.
-Al revelar el rollo me encontré con que en esta foto había una enorme nube negra que abarcaba todo el cielo y parecía "deshilacharse" hacia la tierra, oscureciéndolo todo.
Con un análisis más a fondo advertí algunos rostros ocultos en la oscuridad de la sorpresiva nube, unas extrañas esferas sobre el campo, regadas aquí y allá y finalmente y con bastante definición a uno de los pequeños seres que he nombrado. Recuerdo que el impacto fue enorme. Durante un buen rato quedé como paralizado sin dar crédito a lo que veía...pero bueno...era un tiempo en el que me estaban sucediendo muchas cosas extrañas, por lo que agregué un capítulo más a la lista.
-Pero ese mismo rollo fotográfico me traería una segunda sorpresa. Y fue con una fotografía tomada al día siguiente de la anterior.
-Era la hora del atardecer y estaba caminando por la zona de los corrales,



Caleta - Gnomo

donde había un pequeño bosque que los enmarcaba; elegí un ángulo atractivo, tomé una posición firme, apunté el objetivo y disparé. Esta foto había salido absolutamente movida. Imposible, recordaba el momento y sabía que no había movido ni una pestaña. En ese momento y por primera vez, tomando en cuenta las dos fotos, excepciones en un rollo de tomas absolutamente normales, en ese momento, repito, se me ocurrió por primera vez lo que llamo "caos energético". Una situación atípica de movimiento de energía dentro de nuestra realidad que podría ser captada por el lente de la cámara fotográfica. Una variable más entre los fenómenos energéticos que estaba "cazando". El análisis posterior y lo encontrado en muchas fotografías "movidas" con variados defectos que habitualmente descarta una mirada poco atenta, continúa diciéndome al día de hoy, que esto es muy posible.
-Pero volvamos a la segunda fotografía. Como hice con la anterior, las digitalicé y la analicé con un buen programa de procesamiento fotográfico.
Y allí, fue impresionante lo que encontré. Entremezclados con el movimiento de la foto, pude ver diversas entidades de rasgos humanos y humanoides, pertenecientes a un mundo del cual no había tenido conciencia de su posible realidad hasta ese entonces...
Aquellas dos fotografías fueron el comienzo de un camino que se ha extendido en conocimientos, sorpresas y descubrimientos continuando en la actualidad.

-¿Es posible hablar del un Reino Elemental, cuando científicamente su existencia no está probada?

-Es posible hablar desde la evidencia no científica. Hay un enorme acervo de historias, cuentos y leyendas que hablan de estos seres en las tradiciones folclóricas de muchos lugares en el mundo. Lugares que están muy apartados entre si y donde esta evidencia surgía espontáneamente en declaraciones de todo tipo de gente que testimoniaba la videncia o encuentros con estas criaturas.
Muchas de estas experiencias eran poderosas y generaban nuevas costumbres y actitudes entre las gentes de esos pueblos.
-Por lo tanto no era algo que a algún "loquito" se le ocurría o era el producto de un posible fraude en una época donde posiblemente a la mayoría no le interesaba realizar afirmaciones fraudulentas sobre estos temas, no era rentable económicamente.. Es más, dentro de algunas culturas y en ciertas épocas se transformó en algo tan peligroso que testimoniar estos encuentros te podía costar la vida. Me pregunto cuanto se habrá perdido de estos hechos, porque en ciertos tiempos el silencio era más seguro que las palabras.

-Hablando de arriesgar la vida, me viene a la memoria la historia de Robert Kirk clérigo escocés que a fines de 1600 falleció por causas misteriosas.
Según se cree, Kirk, logró relacionarse con estos seres, dejando como legado un libro, "La Comunidad Secreta", donde se narran estos encuentros, además de testimonios de personas que lograron contactarlos. Entre algunas de las características que mencionó en su trabajo, habló de

un mundo subterráneo como lugar de residencia, y señaló que aquellos que lograban percibir a estos seres eran poseedores de "una segunda visión", que en la jerga se conoce como videncia.



Golf Vallarta -Duende

-Conozco el caso de Kirk y el admirable trabajo que hizo respecto de estos seres, teniendo en cuenta la época y su condición de clérigo. Su muerte fue puesta en duda, ya que existió la creencia de que Kirk había pasado a vivir al mundo de estos seres y que en su lugar se había dejado un "doble", algo así como un cascarón que rápidamente enferma y muere. Esta práctica es conocida en las tradiciones feéricas y se aplicaba especialmente al robo de niños por cierto tipo de hadas, quienes para borrar rastros habitualmente dejaban el "doble" en su lugar. Respecto de la residencia de estos seres en el mundo subterráneo en parte es cierto, aun que también existen otras residencias como las islas misteriosas que aparecen y desaparecen, como las ciudades aéreas o los troncos y raíces de viejos árboles mágicos.

-Una interesante variedad de entradas y hábitat que son parte del país borroso, tan cercano y, pareciera, a la vez, tan inaccesible.

-La segunda visión de la que hablaba Kirk en efecto es otra forma de llamar a la videncia. Me gusta ese nombre y me identifico con él: segunda visión parece hablar de lo que ves luego de la visión "normal y esperable", la segunda realidad, la dimensión paralela. Es exactamente lo que sucede en mi caso, que puedo "ver" cuando veo por segunda vez a través, por ejemplo, de las fotografías. Me sugiere también, futuro y evolución. Nos habla de que hay más de una mirada, como hay más de un tiempo y más de un espacio. Sin embargo, no hay que olvidar que los seres del Reino Elemental traen la fuerza de la naturaleza, y tarde o temprano se imponen sobre todo tipo de construcciones, incluidas las estructuras mentales.

-Subestimar todas estas tradiciones, sencillamente porque la ciencia no se ha decantado al respecto, creo yo, que es un verdadero acto de ignorancia. De un tipo de ignorancia que limita al ser humano y a su hábitat a un falso formato, que condena a la inexistencia por decreto a todo lo que escapa a sus cánones de razonamiento newtoniano y cartesiano (sistema de razonamiento que si no me equivoco tiene sólo poco más de 300 años de existencia).

-Por suerte hoy parece estar surgiendo un nuevo paradigma en la ciencia, lo que abrirá caminos nuevos y traerá aire fresco a muchas áreas del pensamiento. Ya la Teoría de Cuerdas dentro del mundo de la física parece estar adentrándose en forma interesante en el mundo dimensional y contiene teorías, basadas en las matemáticas, que hablan sobre la existencia de 11 dimensiones más.

Este nuevo paradigma viene generando nuevas y revolucionarias propuestas de la mano de grandes pensadores como David Bohm, Fritjof Capra, etc, que prestan una enorme atención a las relaciones del espíritu y la materia, a la creatividad, a la conciencia, a la ampliación de la conciencia, a las nuevas percepciones. Por otro lado la existencia del Reino Elemental también entra dentro de nuestras creencias. Se define dentro de aquella zona humana que tiene que ver con las emociones, con las percepciones y la intuición, estas dos últimas, poderosas capacidades devaluadas en el mundo súper racionalizado de hoy.

-La existencia del Reino Elemental tiene que ver con las creencias o con la fe, tal como por ejemplo, la existencia histórica de Jesús de Nazareth, que salvando las debidas distancias, comparten una situación muy similar: hay muchos testimonios de su existencia, pero todavía no pueden ser probados a ciencia cierta. Sin embargo millones y millones no tienen la menor duda de que existió y cumplió con su misión aquí en el planeta tierra. Finalmente, te resumo mi respuesta, modificando respetuosamente tu pregunta: ¿Es posible hablar de Jesús de Nazareth cuanto científicamente su existencia no está probada?

-Dices que "el pueblo pequeño", como tú los denominas, habita otras dimensiones ¿pero no era que nuestros sentidos físicos captan solamente tres de esos planos?

-Más que denominarlo de esta forma es llamarlos por uno de los tantos nombres con el que se los nombrado a través de la historia y en diferentes lugares. Se los llama también: Habitantes del Pais Borroso, El Buen Pueblo, Los que Merodean, Los pequeños amigos, Ellos Mismos, La Pequeña Nobleza, etc.

Son variadas las teorías sobre su origen y existencia. Algunas de ellas apoyan la realidad de la presencia interdimensional o sea la existencia, conexión y relación de otras dimensiones con la nuestra.

-Se dice que estos seres habitan el plano astral, que, según los ocultistas sería el plano etérico, más inmediato al nuestro. Desde allí entrarían y saldrían de nuestra realidad a voluntad. Por lo que he visto y la evidencia que he recogido a través de años de investigar el tema, estoy muy cercano a esta teoría, aunque creo que existe un plano intermedio que está entre el etérico y el nuestro, que recibe la influencia de ambas realidades y es allí donde se encuentra el Reino Elemental.

-El caso es que nos cuesta mucho aceptar esto porque nuestra estructura de pensamiento está muy ligada a la concepción de tres dimensiones, y por lo tanto a lo que nuestros sentidos físicos nos dicen. Sin embargo, si trabajáramos en profundidad ciertas capacidades innatas podríamos acceder a estos planos. Una forma frecuente de hacerlo es a través de la meditación y la más común, a través de los sueños.

Estamos atrapados en la ilusión espacio /tiempo y este es un fuerte condicionante que contribuye a mantener una estructura 3 D.

-Puedo decir por lo que he visto fuera de nuestra realidad, o sea en otra u otras dimensiones, que existe un planteo totalmente diferente en donde el espacio, y tal vez el tiempo, tiene una conformación totalmente diferente o de hecho no existe.



Yacatas -Entidad

-¿Cómo llevas a cabo la comunicación con estas entidades?

-Desde que comencé este proceso y durante varios años mi comunicación fue básicamente visual y únicamente a través de fotografías. Con el tiempo se agregaron otras estructuras formales, las cuales por el momento prefiero mantener en reserva.

-Nunca he visto a una de estas entidades en "directo" en el sentido clásico del término, aunque puedo percibir su presencia por ciertas señales con las que me hacen saber que están allí.

También utilizo mucho mi intuición, que suele indicarme donde buscar y fotografiar, y soy un convencido que es a través de este lado intuitivo donde se produce el mayor diálogo con estos seres.

-¿Cómo serían estas señales?

-Una señal suele ser una brisa muy focalizada sobre mi rostro cuando alrededor no sopla una gota de aire. Es como si alguien invisible te soplara suavemente en la cara. Este soplido no es caprichoso ya que es absolutamente coherente con una de las funciones que menos se han comentado y se conoce de estos seres, que es justamente una función muy similar a soplar. En futuros trabajos podré explayarme sobre esto. En estos 10 años mis investigaciones avanzaron en cantidad y calidad a través de golpes intuitivos muy claros y determinados. Al punto de que no tengo dudas de que ellos mismos han guiado este proceso y han actuado de maestros en la revelación. También facilita mucho la comunicación, la meditación y la práctica de Reiki; con este último especialmente se han generado experiencias maravillosas que algún día tal vez me decida a compartir.

-¿Hay forma de captarlos, teniendo en cuenta que no son registrados por los medios habituales?



Caleta- Gnomo 2

-En realidad no hay fórmulas, ya que son ellos mismos los que deciden la manifestación. Estos seres manejan su energía de tal forma, que pueden modificar su densidad para que los visualicemos o no. Desconozco evidencias de otro tipo de posibles investigaciones como grabaciones o mediciones de energía. No hay demasiada información sobre este campo de investigación. Pienso que es algo muy nuevo que tendrá una manifestación progresiva y se expondrá cada vez más masivamente y con mayor claridad. Hasta ahora el contacto con estos seres parece haberse dado en forma sistemática a través del esoterismo, especialmente en el ocultismo y dentro del paganismo.

-Algunos autores hablan de esta raza como anteriores al ser humano, "mitad hombre y mitad ángeles. Inteligentes, solícitos, cuerpos ligeros y cambiantes como una nube condensada", que pueden alcanzar 400 años.

-Hay confusión sobre su origen, parte de la tradición celta por ejemplo, sostiene que son descendientes de los ángeles caídos, otras que son espíritus de los muertos atrapados en el filo del plano terrestre, también la más conocida afirmación de que se trata de espíritus que tienen a su cargo el cuidado de la naturaleza. Mitólogos y religiosos esbozan sus propias teorías, pero lo cierto es que su origen es tan misterioso como el propio origen del hombre. Su temperamento es tan variado como el del propio ser humano. En este mundo tan particular existe la bondad y la maldad, aunque se afirma que estos seres no tienen conciencia de esta polaridad. Estos seres tienen una personalidad definida. Pueden ser sensibles, inteligentes y solícitos. Como, en el otro extremo, pueden ser hoscos, agresivos e intratables.

Cada una de sus entidades tiene sus marcadas características. Hay algunos que tratan con el ser humano, otros que ni siquiera lo tienen en cuenta.

-Las tradiciones hablan que estas entidades carecen de alma individual y que son parte de un alma colectiva. Al morir "desaparecen" en la totalidad, por esto existen relatos de seres que han querido escapar de este destino y obtener un alma individual como es el caso de hadas que ha seducido a hombres, ya que al unirse a ellos obtenían automáticamente este don reservado a los humanos.

-Respecto de su forma física, es cierto que es cambiante. Ellos por ejemplo manejan su tamaño a voluntad: si bien

su estatura habitual es pequeña, pueden agrandarla hasta transformarse en verdaderos gigantes o a la inversa, pueden disminuirla hasta volverse increíblemente diminutos.



Caleta- Enano

-Sus cuerpos no son como los nuestros...me gusta esta comparación con una nube condensada...su cuerpo parece estar compuesto por algún tipo de materia plasmática, muy maleable y en cierta forma algo inestable. Materia que parece estar en constante movimiento, como energía activa. Sólo cuando ellos bajan la velocidad de sus vibraciones de tal forma que se vuelven más visibles en nuestro plano, solo entonces la masa de sus cuerpos semeja más a la nuestra.
-Este manejo de su forma física les permite volverse verdaderos maestros en el arte de camuflarse. Generan una increíble mimetismo con el entorno donde se manifiestan por lo que resulta tan difícil detectarlos. Respecto del tiempo de vida, el promedio de edad más aceptado es el que fluctúa entre los 400 y 500 años.
Esto especialmente en los gnomos, los duendes, los enanos, las hadas... Sin embargo se dice que algunos de estos seres pueden llegar a vivir 1000 años u otros como el caso de las dríades, que son hadas que habitan y viven por un árbol en particular, mueren cuando muere el árbol, incluso más temprano, si este fuera talado.

-Las pocas personas que pudieron observarlos los describen como esquivos al contacto. ¿A que crees obedece este comportamiento?

-Las tradiciones al respecto dan varios argumentos. En algunos casos se dicen que son tímidos y muy celosos de su intimidad, que no permiten a cualquiera acceder a su mundo mágico.
Se cuenta que incluso han existido amenazas, como aquella del Hada que advirtió seriamente al extranjero: "No quieras saber demasiado sobre nosotros"...
-En otros se habla que estos seres fueron los originarios habitantes del planeta, y terminaron siendo invadidos por el avance del hombre y sus actividades. Ellos mismos habrían generado la posibilidad de acceder a otra dimensión o estado intermedio.
-También existen relatos que dan cuenta de una relación armoniosa entre elementales y hombres en el más lejano pasado. Al parecer el hombre, habría abusado de esta relación intentando someter a estas gentes a actividades serviles, lo que generó la decisiva ruptura entre razas y la imposibilidad del contacto frecuente.

-Paracelso (1493-1541) célebre alquimista suizo, escribió Tratado de los Elementales, donde da cuenta de pactos que se pueden establecer con estos seres dependiendo de circunstancias especiales.

-Paracelso, es un referente fundamental sobre la existencia de estos seres. Y posiblemente, una de las voces más autorizadas sobre el tema hacia el fin de la edad media. En su condición de alquimista tenía muy clara la posibilidad de estos contactos a través de las claves mágicas contenidas en la naturaleza, y dadas sus descripciones, me resulta obvio que él describe lo que ha visto, y experimentado. También, en las tradiciones paganas en el mundo de magos y hechiceros, el contacto con estos seres es común y frecuente. Y existe desde tiempos inmemoriales. Una de las grandes dificultades que tendrá que enfrentar la ciencia tarde o



Caleta- Gnomo 4

temprano será el "descubrir" lo que estos conocedores del mundo esotérico tienen descubierto desde la antigüedad. La ciencia tendrá que aceptar entonces y seguramente a regañadientes que hay otros caminos para conocer la verdad más allá del omnipresente método científico y que son caminos buenos y verdaderos, pese a que no cumplen con las estructuradas premisas que pretenden separar lo falso de lo verdadero, pese a que revalidarían ciertas propuestas del pensamiento mágico, pese a que tirarían por los suelos ciertas seguridades, pese a quién le pese.
-En lo personal creo que ha existido un conflicto. Y no me extrañaría que haya llegado desde la soberbia y egocentrismo del ser humano. También pienso que se estamos viviendo una época de transformación, aunque tanta evidencia parezca estarnos diciendo lo contrario, una época de revelaciones progresivas, donde nuestra conciencia de la verdadera realidad será transformada y ampliada, tiempo donde caerán muchos velos que hoy aún impiden retornar a una olvidada, aunque no perdida, unidad original.

-¿Te sentís un elegido?

-No, no me siento un elegido. De hecho esta palabra me trae

reminiscencias de creencias y actitudes mesiánicas, que están muy lejos de mí. Sólo soy una persona que ha recibido un don y que investiga, en un trabajo muy parecido al que haría un explorador o un mensajero: ver y comunicar lo que se ha visto.



Caleta- Gnomo 3

Mensajero, como habrá tantos otros en diferentes lugares del mundo. Personas que por alguna razón han sido llamadas a actuar de puentes entre diferentes realidades. A ser instrumentos para la apertura de los nuevos tiempos que estoy convencido ya se están revelando.

-He trabajado casi toda mi vida en comunicación. Una astróloga me dijo alguna vez que lo mío era comunicación pura ya que era un geminiano con ascendente en su propio signo. O sea un Géminis en Géminis. Hay un proverbio chino que dice: Cuando el sabio señala la luna, el necio mira el dedo. Yo me veo como ese dedo que está señalando algo que vale la pena contemplar, algo que vale la pena conocer, no más que eso, por lo tanto siempre sugiero que busquen al sabio o miren la luna.

-Jacques Vallée en "Pasaporte a Magonia", reinventa el tema de los elementales al asociarlos con el fenómeno ovni. ¿Cuál es tu posición al respecto?

-Es muy interesante la hipótesis de Vallée y en parte la suscribo, coincido en ver como muy llamativos la similitud de fenómenos y manifestaciones de la casuística Ovni con la del Pueblo Elemental, aunque me da la impresión que Vallée podría no acertar del todo cuando afirma que los elementales de ayer son los extraterrestres de hoy.

-El problema es que no existe un reemplazo. Hadas, Gnomos, Duendes, etc. siguen existiendo, no han perdido sus vestimentas tradicionales, moda siglo XV o XVI ni las características que nombra la tradición. La Comunidad Secreta que el reverendo Kirk estudió y describió tan bien, sigue viva y activa. Más bien diría que la enorme capacidad transformista de estos seres han sumado nuevos hechos e imágenes, que tienen que ver con los tiempos actuales. Elementales de ayer, elementales de hoy. Elementales de ayer, también extraterrestres de hoy. Y supongo que todo es un enorme juego de contactos dimensionales, que aún estamos muy lejos de decodificar y entender en su totalidad.

-Desde lo que veo y he fotografiado puedo hablar de sistemas tecnológicos muy complejos, de "cortinas" codificadas, de extraños artilugios, en un mundo de altísima complejidad donde la energía parece jugar un papel protagónico. Es muy difícil traducir todo esto en un lenguaje comprensible, porque no hay parámetros en los que basarse. Imágenes de un futuro sumamente avanzado e imaginativo conviven en total armonía con elementos e imágenes atribuidas a la antigua Edad Media, en una paradoja de tiempo y espacio que dejan por el suelo conceptos de evolución, orden y secuencia temporal.

-Es un mundo muy extraño, que por momentos me sorprende por su auténtica belleza y en otros me inquieta con una sospechosa artificialidad. Me he sentido sumergido en una magia maravillosa y en otros momentos he vivido la angustia de percibir la mano detrás de la escena, el hilo del titiritero...

-En síntesis, creo que el fenómeno es uno, pero que aún nos faltan muchas fichas en el rompecabezas para armar



Yacatas - Gnomo

la verdadera imagen. Espero que mis investigaciones también aporten en este sentido.

-¿Qué recomendarías a las personas que se deciden a transitar este campo de estudio?

-Curiosidad renovada, paciencia y una cierta dosis de rebeldía e inconformidad. La mayoría de nosotros y desde muy pequeños hemos escuchado cuentos de hadas, historias mágicas, y de alguna forma todo ese universo se nos ha vuelto muy familiar al punto de quedar atrapado en la categoría fantasía y por lo tanto en lo inventado o lo increíble.

-Se necesita una buena dosis de curiosidad renovada para desempolvar aquellas historias, y los preconceptos dormidos en nuestra mente. Remozar la mirada, para redescubrir la enorme riqueza que encierra esta herencia de siglos. Buscar y revolver en el depósito de las tradiciones verbales, leyendas locales,



Santuario del Rey. Entidad con luz

costumbres y creencias en lo profundo de los pueblos. Intentar la experiencia de contacto a través una guía prudente, que pueda orientarlo por estos parajes. Paciencia para seguir un camino, muchas veces tan borroso y sutil como los seres de los que habla. Empeñarse en mantener el intento, porque con toda seguridad brindará sus frutos y recompensará a quien persista.

-Rebeldía e inconformidad para ir más allá de lo establecido, para dudar de todo lo aceptado, para probar aceptar mucho de lo que se duda, para transformar el porque no en un porque sí.

Para volverse un poco más el niño que quiere saber y dejar de lado a aquel adulto que cree saber. Para rescatar la sorpresa en medio de una sociedad que da tantas cosas por supuestas.



Hernán Bado / Maxala

Semblanzas Biográficas

Nació en Buenos Aires, en 1952. Desde muy pequeño tuvo una intensa fascinación con la naturaleza, y profundos contactos en largos periodos pasados en el campo familiar. A los 9 años escribió su primera poesía. A los 10, le compraron su primera cámara fotográfica, que sería su compañera inseparable. Vivió atraído por el mundo de la creatividad y la espiritualidad. Ingresó en el Seminario creyendo que su camino sería el sacerdocio, pero no.

Incursionó en el mundo del teatro independiente y de vanguardia. Cultivó la bohemia y los sueños. Curioso e investigador por naturaleza, autodidacta por rebeldía.

Se siente tan cómodo sumergido en las bibliotecas, como guiando largas cabalgatas por la Cordillera de los Andes Trabaja desde hace 30 años como Redactor Creativo, Director Creativo y Asesor Publicitario.

Es maestro de Reiki. En la actualidad vive en la ciudad de Guadalajara, en el Estado de Jalisco, México. Enseña en la Universidad Jesuita de Guadalajara en las carreras de Comunicación y Mercadotecnia. Dicta cursos, diplomados y conferencias sobre Creatividad y Creatividad Publicitaria.

Investiga desde hace 10 años la realidad de la existencia de mundos interdimensionales.

Reflexión final

-Hace ya varios años me permití la posibilidad de creer y de investigar. Desde entonces me fue permitido entrar en forma perceptiva y visual al Reino Mágico del que nos han hablado tantas leyendas y tradiciones a lo largo y ancho del mundo. Hoy puedo decir existen, allí están y en tantas cosas se corresponden con aquellos relatos y hay también tantas otras de las que no se ha hablado nunca…

Dije antes que soy un convencido del cambio de los tiempos. Cambios que se están produciendo justamente en este momento. Y quiero pensar que esto que estoy investigando e intentando transmitir es parte de esa transformación que vivirán todos los habitantes del planeta.

-En efecto pienso que esta revelación es para todos, que progresivamente se irá afinando el velo dimensional que nos separa de otras realidades y en un futuro que no creo demasiado lejano viviremos con plena conciencia de esta multidimensionalidad. Los seres que investigo habitan ese mundo interdimensional que nos rodea, y nos atraviesa en un probable sistema de planos superpuestos. La conciencia de su existencia modificará enormemente nuestra concepción del mundo, e incluso del universo. Me gusta pensar que llegan para rehacer la unidad perdida. Que son ellos los que vienen a traer, la memoria más antigua de la tierra. Me gusta pensar que el futuro nos encontrará a todas las razas visibles e invisibles, en la búsqueda de la armonía y la paz

-¿Idealista? ¿Qué lo mio parece un cuento de hadas?

-¡Claro que sí, definitivamente sí! ■



Miguel Alcaraz Paredes

LA ATLANTIDA ¿MÁS ALLÁ DE LAS COLUMNAS DE HÉRCULES...?

Antecedentes escritos de la Atlántida. Los Diálogos de Platón.

Uno de los primeros antecedentes escritos que tenemos de esta enigmática civilización "bautizada" como la Atlántida, nos lo proporciona el filósofo y escritor griego Platón (427-347 a. C.), en dos de sus famosas obras, los Diálogos, el Timeo y el Critias, obras de cuya autenticidad no existen prácticamente dudas, aunque sobre su interpretación no hubo consenso en ningún momento.

Como las otras obras del filósofo, dichos textos se presentan como conversaciones entre varias personas: Sócrates, el maestro de Platón, Timeo, filósofo pitagórico, Critias, político acusado de no tener escrúpulos y Hemócrates, antiguo general de Siracusa.



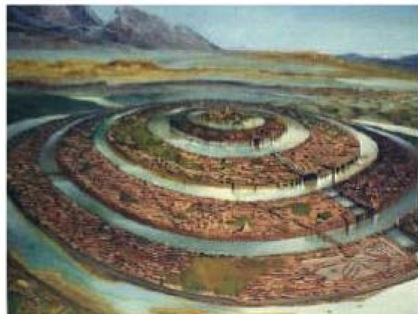
Platón (427-347 a. de C.)

En el Timeo, Sócrates, hace un resumen de la conversación mantenida el día anterior, en la cual se hacía referencia al Estado ideal y le hace saber su deseo de oír una explicación que describiera el funcionamiento de una forma más precisa de éste; Critias, narra entonces una historia, que Solón, había escuchado en Egipto y que muestra como la Atenas primigenia repudió la invasión de los Atlantes y liberó Europa, África y Asia.

Platón, tuvo conocimiento de esta historia hacia el año 549 a. C., cuando el sabio y estadista ateniense (griego) Solón, famoso por haber dado las leyes de su nombre a su pueblo, al parecer, visitó la ciudad Egipcia de Sais, en el Delta del Nilo. En aquel entonces era la capital de Egipto y el centro de reunión de los intelectuales de la época; allí coincidió con un gran sacerdote perteneciente al templo de la diosa "Neith", que le mostró parte de sus archivos, algunos de ellos se remontaban a leyendas o historias de miles de años atrás; entre ellas le contó una historia apasionante y no menos trágica, la de la Atlántida.
Esta historia, fue contada por Solón a su sobrino Drópides, quien la transmitió a sus descendientes. Drópides que era bisabuelo de Critias le narró la historia a éste el cual hizo lo mismo a Platón, quien nos la transmitió a nosotros en el año 355 a. C. en dos de sus famosos diálogos, Timeo y Critias.

¿Dónde estaban situadas las columnas de Hércules?

El único dato que se dan en el Timeo y en el Critias de Platón, que puede facilitar su situación geográfica, es que los guerreros atlantes procedían de "más allá de las columnas de Hércules o Estelas Heracles como se denominaban por los griegos.
Pero aun a pesar de estar claro eso dato, la situación de las tierras de procedencia de los atlantes podría variar de existir otros puntos que se hubieran llamado "Columnas de Hércules que no fuera la misma situación que las que conocemos actualmente en el "Estrecho de Gibraltar", ya que según tenemos conocimiento, existen muchos lugares en donde existen promontorios separados entre masas de agua, que se han denominado "Columnas de Hércules", a saber: en las Islas Canarias, en el Estrecho de Kerech, el cual separa el mar negro de Mar de Azov; en el Estrecho de Bonifacio, entre Córcega y Cerdeña; en el Estrecho de Mesina entre Italia y Sicilia; entre la costa montañosa de Túnez y el Delta del Nilo y en los promontorios rocosos situados entre el Peloponeso y la isla de Creta, al noroeste de la pequeña isla de Anticitera, precisamente entre las islas Citera y Anticitera.
Quiero hacer mención, de una hipótesis de Paulino Zamarro, autor del libro *Del estrecho de Gibraltar a la Atlántida* en el cual sitúa a la ya



desaparecida Atlántida, en las "Columnas de Hércules" del Peloponeso, que según él, serían las verdaderas y no todas las demás (incluyendo entre estas las del Estrecho de Gibraltar, que serían denominadas así posteriormente).
En este caso se situarían en el mar Mediterráneo, separando el mar Egeo de éste.
El culto a Hércules es de origen Fenicio y fueron estos los que primeros lo utilizaron, según Zamarro, para nombrar dichos promontorios, cosa nada extraña, según él, si se sabe que los Fenicios tuvieron una colonia comercial en la islas de Citara y Anticitera (separada de la primera unos veinticinco kilómetros).
Se tiene constancia que ya cuando el imperio micénico había caído en el 1.200 a. de C. los fenicios ya estaban allí, por lo que sin duda estas colonias fueron anteriores a la de la fundación de Cádiz.
Posteriormente, se le denominó "Columnas o Estelas de Heracles" (Hércules), al estrecho de Gibraltar. Esta denominación era dada tanto por los Fenicios como por los Griegos, ya que lo único que significaba era un estrecho separado por dos "columnas", en el caso del estrecho de Gibraltar, formados por la punta de costa de la península Ibérica y el Norte de África, en honor y en comparación con las existentes en el Templo de Hércules en Tiro.
No es nada raro tampoco que ambos utilizaran esta denominación en honor del Dios mitológico Hércules, ya que el sincretismo religioso entre estos pueblos era tan grande que muchos dioses eran los mismos para los dos, aunque con distintos nombres.
Para diferenciar el Hércules Peloponésico del gaditano, a este

último se le solía denominar "Hércules Mercar:".
El nombre de Hércules, en el caso de los fenicios, anuló casi totalmente al de nombre Melcart.
El primer templo en honor de Hércules debió estar, bien en alguno de los promontorios situados entre las islas Anticitera o Citara o en alguna de estas.
La situación del otro templo "Hércules Melcart", llamado "Heraclion", estaba ubicado, probablemente, en la pequeña isla de Santi Petri, situada a unos veinte kilómetros al Sur de Cádiz, que en aquellos tiempos no estaba tan cerca de la costa como lo está hoy.
Las dos columnas en este templo gaditano, eran de bronce y tenían 3,25 metros de altura, y eran semejantes a las existentes en el templo de Tiro.
Poco a poco, se fue afianzando la denominación de las "Columnas de Hércules" para el Estrecho de Gibraltar. Esta denominación también se afianzó debido a que los Griegos fundaron una colonia en la bahía de Algeciras, a la que llamaron Heraclia (posteriormente se llamó Carteya).
También, junto al Cabo Espartel, próximo a África, existía una gruta que se conocía como "Gruta de Hércules".
El historiador Herodoto, dejó en sus escritos esta denominación de "Columnas de Hércules" para el estrecho de Gibraltar, lo que no quita razón para que hubiera dos lugares o más, con la misma denominación, aunque las primeras fueran olvidadas con el tiempo.

Hay que tener también en cuenta, que en la Odisea de Homero, se habla de las "Columnas de Atlas" o "Estelas de Atlas", que se encontraban junto al Océano (supuestamente la parte del mar que se conoce hoy en día por Atlántico). Es decir, este era el nombre que tenía antes del que recibiera el nombre de la polémica.

Situación cronológica de la Atlántida.

Si nos atenemos a lo interpretado de la traducción de los textos de Platón, según los sacerdotes de Sais, la guerra entre los Atlantes y los Atenienses, fue más de 9.000 años antes de que Solón fuera al templo egipcio, (cosa que hizo sobre el año 590 a de C.), lo que sumados a los 2.009 años después de Cristo, hacen un total de 11.599 años, aproximadamente.
Perdóneme el lector por mi utilización de las matemáticas en este artículo, pero me temo que tendremos que seguir comparando fechas, ya que ahora tendremos que echar un vistazo a la Prehistoria.
Hace unos 12.000 años en la Tierra estábamos en el Paleolítico Superior, a las puertas del periodo geológico "Post-glaciar", donde el hombre de Cro-Magnon del Magdaleniense había hecho ya su aparición. Es cierto que en este periodo el hombre era un "inteligente artista" que dejó su huella pictórica en las grutas de la zona Franco-Cantábrica de la Península Ibérica y Pirineos franceses y españoles (Altamira, Font-de Gaume, Lascaux, etc.).
Era muy habilidoso, tallando el sílex y el hueso, además de con el pincel o con el tubito con el cual soplando a través de él realizaban esas verdaderas obras de arte, pero de ahí a dominar la navegación, la mezcla de minerales en sus diversas aleaciones y las construcciones gigantescas como la de los acueductos, va un abismo; de hecho de haber existido una civilización como esta en aquel tiempo hubiera dejado pruebas de su paso, allí en donde hubiera pisado.
El lector ya se habrá dado cuenta que en aquella época, de ser la correcta, ni siquiera existiría el pueblo griego como tal, ya que los primeros griegos aparecieron "de forma oficial" en el segundo milenio antes de Cristo, por lo tanto, es imposible que estuviera dominada por los dioses griegos, tal como se deja entrever en los diálogos, ni que los atenienses pudieran luchar con una gran escuadra de magníficos barcos, con los supuestos atlantes, hace doce mil años.
Podemos decir, por lo tanto ¿qué todo es un invento de Platón?.........Aristóteles, el discípulo de Platón, opinaba que la historia de la Atlántida era una ficción, inventada



Imagen tridimensional del Estrecho de Gibraltar. Foto: SRTM Team, NASA JPL

por su maestro y decía: "El hombre que la soñó la hizo desaparecer"
El caso es que, hubo opiniones para todos los gustos, por ejemplo, para el historiador cristiano del siglo III, Tertuliano, la historia del hundimiento de la Atlántida es tan cierta "como que el día es día y la noche", según sus palabras, de hecho le sirvió para defenderse de la acusación, según la cual eran los cristianos los causantes de todos los desastres que se producían en su tiempo.
Pero bien fuera una fábula o una realidad casi olvidada, convertida con el paso del tiempo en un mito, el caso es que hoy en día no tenemos seguridad, ni de su existencia ni de su situación; no obstante, a pesar de que todo lo que se diga pueda catalogarse como especulación, pasemos pues a opinar sobre las posibles intenciones de Platón al incluir en sus ya famosos Diálogos, la narración de las tierras hundidas.
Según deducimos de la atenta lectura el Timeo y del Critias, la historia de la Atlántida, sólo fue un pretexto para poner de relieve lo que de verdad le importaba resaltar: el Estado ideal y la grandiosidad del pueblo griego de Atenas.
Para ello hace una mezcla de sucesos reales, actuales en su época, como las Guerras Médicas, que habían enfrentado hacía poco a los griegos con el gran imperio persa, o la invasión de los denominados "Pueblos del Norte", provenientes del Norte de Europa, que según se cree, trataron de ocupar, en el 1.200 a. C., todo el oriente de Europa, África y de Asia Menor; con otros sucesos mitológicos, abundantes en la cultura mediterránea, tal como pudo ser la historia de la Atlántida y la del Diluvio Universal.
No obstante en toda leyenda mitológica existe generalmente una base real, recuerde el lector, que no hace mucho tiempo el mito de Troya, pasó a ser historia.

Posible equivocación en la fecha del hundimiento de la Atlántida.

Esta hipótesis viene a decir que, o bien al traducir al griego, o al transmitir la información el monje del templo de Neith o Solón, habrían confundido el año 9.000 por el 900, equivocándose en un cero de más. El atlántologo Georgeuz Díaz defiende en los últimos años esta posibilidad, la cual paso a comentar.
Estudios filológicos realizados hace ya un par de años, por este atlantólogo, avalarían su creencia de que podría existir este error de cambio de fechas.
El caso es que, de ser cierto este desliz, habríamos estado desde la publicación de los Diálogos de Platón, hasta nuestros días, asumiendo este fallo ¿cómo es esto posible?
Fundamentalmente, porque los partidarios de la creencia de que Platón decía la verdad y que no se trataba solo de un recurso para poner de manifiesto la magnificencia de Atenas, buscaban argumentos variados que a ellos les convencían para rebatir la no coincidencia histórica de la Atlántida con lo demás que se contaba en el Timeo y el Critias, dando siempre mayor importancia a la historia de la Atlántida que a las demás recogidas en dichos diálogos.
El caso es que una Atlántida de más de 900 años antes de Solón, nos situaría alrededor del 1460 a. C. En plena época del apogeo de varias Civilizaciones como la egipcia, la minoica, la persa y muy posiblemente la tartesia del Suroeste Peninsular.
Hay que felicitar por ello a Georgeos, ya que en su afán de desentrañar este misterio de la Atlántida, le ha llevado a estudiar hasta el más mínimo detalle, tanto de tipo geográfico, histórico como filológico, aunque no por ello dejen de ser menos polémicos sus descubrimientos y apreciaciones.
De forma resumida viene a decir, que aunque Critias el Menor, decía en los diálogos de Platón tener en su casa el relato escrito en Griego, se desconoce cual sería la lengua en la cual se transmitiría la historia, no obstante según dice Critias, la narración contada a Solón fue de palabra.
En griego, 900 años se pronunciaría como *"enakis ekatón etê "* (nueve veces cien), mientras que 9000 años sería *"enakis jiliá etê "* (nueve veces mil). . La centena es *"ekatón"* y el millar *"jiliás"*.
Según podemos ver existen grandes diferencias fonológicas en la pronunciación, por lo que es bastante improbable que Solón se pudiera equivocar al escucharlo y por consiguiente al narrar la historia.
Si la lengua usada en la confidencia y traspaso de información fuese la egipcia, tal como se deduce de las palabras del Critías, es prácticamente imposible que se confundieran si la información estaba escrita originalmente, en cualquier tipo de jeroglíficos usados en aquella época, ya que se representan de diferente forma; la figura utilizada para representar la centena es un cordel en espiral, mientras que para la representación gráfica del millar es una planta o un tallo de loto sobre un montículo de tierra.
Por el contrario, si hubiera sido en la lengua egipcia hablada; es nuestra opinión que, debido a que se desconoce cual sería la pronunciación exacta de estas cifras en tiempos de Solón, no se podría demostrar que hubo equivocación.
La lengua utilizada en el tiempo de Solón, podría ser el egipcio tardío de las Dinastías Saíticas o Saitas, según Georgeus Díaz.
La pronunciación más aproximada, podría ser el copto; una lengua utilizada en los primeros tiempos del cristianismo y con muchas influencias de la lengua griega.
Asumiendo que la pronunciación fuera parecida a la de la lengua Copta, podría haber habido una confusión al escucharla Solón, ya que además de ser extranjero, la pronunciación es tan parecida como para nosotros puede ser "ciento" y "siento".
En el copto la cifra 900 se pronunciaría como *"psis ên sche* o *psis ên schu"*, mientras que 9000 se pronunciaría como *"psis ên scha o psis ên scho"*, como puede comprobarse solo cambia la última letra y la pronunciación es muy parecida.
Si fuera cierta la equivocación de la fecha, estaríamos hablando de una época de unos 1.460 años a. de C. ¿hubo en aquella época algún cataclismo de tipo terremotos, maremotos o diluvio, del cual quedara constancia escrita....y que además dejara imposibilitado el paso por mar a causa del limo producido tras la catástrofe...?
Según se deduce del diálogo de Critias, en el diálogo de su propio nombre, la inundación del Deucalión, del cual habla la mitología griega pudo ocurrir cerca del año 1.480 a. de C., siendo esta la fecha más aceptada por la mayoría de entendidos, lo que serían sólo unos 890 años, antes de la visita de Solón a Sais, que según la leyenda pudo ser en el 590 a.C.
Otro dato que podría indicar que la fecha correcta es la de 900 años antes de que Solón visitara Egipto, es el hecho de que los nombres de los héroes Atenienses que usaban los egipcios cuando narraban la historia de la guerra entre Atenienses y Atlantes a Solón, son los nombres de los mismos héroes fundadores de Atenas que habían existido antes de Teseo y que la mitología los encuadra

entre los años 1.582 y 1.387 a.C., o sea, entre unos 1.033 y unos 838 años antes de los tiempos de la conversación de Solón y los sacerdotes de Sais; por lo que se deduce que la época en la que se produjo la guerra entre los Atlantes y los Atheniensses, es la misma época de los orígenes míticos de la Ciudad de Atenas

Estos datos eran sabidos por cualquier griego de la época.

Otra forma de contar los años.

Según la teoría del sueco Olaf Rudbeck, cuando Platón decía en sus diálogos que los años transcurridos desde el hundimiento de la Atlántida, hasta que fue contado a Solón en Egipto, eran no menos de 9.000, se refería a ese mismo número pero en meses.

Este fallo, pudo ser más común de lo que nos pensamos, ya que no sólo se produciría en los diálogos del filósofo griego, sino también en otros textos clásicos, como por ejemplo, en la Biblia cristiana. Las fechas del Antiguo Testamento cobran un mayor significado, si las contáramos en meses y no en años.

Por ejemplo, la muerte de Adán, que según la Biblia ocurrió a la edad de 930 años, según Rudbeck, ocurrió realmente, a los 77 años (930 meses); el fallecimiento de Set, pasaría de los 912 años a 76 años y la muerte de Matusalén, que se dice que murió a los 960 años, pudo suceder a los 80 años.

Si esta hipótesis es cierta y volviendo de nuevo a las matemáticas, nos daría, una fecha para el hundimiento de la Atlántida de 3.302 meses desde nuestros días; es decir, dicha conversación ocurriría en el 1.299 a. C.

Fíjese el lector, que esta fecha se acerca muchísimo a la del intento de la invasión de los pueblos del Norte a Egipto y a Atenas, que ocurrió, según la historia en el 1.200 a. C., solo 99 años de diferencia; de esta invasión quedaron imágenes y escrituras, contando los pormenores, en las paredes del templo egipcio de Medinet Habú.

Los "Atlánticos o Pueblos del Mar".

En el templo de Medinet Habu, en Egipto, se representan a unos guerreros con escudos circulares, cascos emplumados con cuernos, espadas de un diseño similar a las conocidas como "lengua de carpa".



Egipcios con Pueblos del Mar

Estos guerreros, según se representa en dicho templo, provenían de la "extremidad de la tierra" y de las "extremidades del océano".

Existe un pasaje, en donde se identifica a uno de estos pueblos del mar con los "Atlantes" o "Atlánticos" del filósofo Platón y a estos con los tartésicos o pueblos de finales del bronce del sureste de la Península Ibérica.



Estela tartésica

Esta descripción dice así: "......Los pueblos extranjeros del noroeste han escapado de sus países sometidos a terremotos; los pueblos del noroeste se habían confabulado en sus islas, pero su país fue destrozado y aniquilado por las convulsiones; su capital ha sido arrasada y al mismo tiempo tragada por las aguas".

Como habrá podido observar el lector, esta descripción es similar, a la que hace Platón en sus diálogos del Timeo y Critias cuando habla de los atlantes, que según se decía en ellos ocupaban tierras próximas a las Columnas de Hércules, en las aguas Atlánticas.

Los supuestos atlantes, junto con otros pueblos procedentes de las costas de la Península Ibérica y Libia, así como de las Islas mediterráneas (Baleares, Córcega, Cerdeña y Sicilia) pudieron formar una confederación, que sería la que se cita en el templo Egipcio de Medinet Habu, como "Pueblos del Mar", los cuales fueron vencidos (unos 900 años antes de los tiempos de Platón y el Critias, es decir, entre el 1.400 y el 1.230 a. C) por los Egipcios al intentar penetrar por el Delta del Nilo.

Precisamente dicho templo fue levantado para celebrar esta victoria.

Si observamos las figuras de las estelas tartésicas halladas en el suroeste de la Península, vemos que también hay guerreros con escudos circulares, algunos concéntricos que recuerda el logotipo utilizado para representar la acrópolis de atlantis; la forma de las espadas, lanzas, cascos, arcos, hondas y carros de combate, son similares a los representados en el templo de Medinet Habu y a los descritos por Platón como atlantes.

Éstos como sabemos, rendían culto al toro, el caballo, a las estelas, poseían grandes naves, puertos, dársenas, rendían culto, también, a los delfines y a seres mitológicos marinos tales como las nereidas y pegasos, así como a las estelas, columnas y al dios del las aguas, Poseidón, y que según se decía tenían su propia lengua y escritura. Todo ello coincidía plenamente con las costumbres y

posesiones de los "Pueblos del Mar" y a las de la cultura de la zona atribuible a los tartessos.

¿La Atlántida en el Estrecho de Gibraltar?

La hipótesis actual, más aceptada, es que esta mítica civilización ocupaba toda la península Ibérica, más un archipiélago existe justo al Golfo Atlántico, que quedaría unido desde la actual Cádiz hasta el Noroeste de África, frente a lo que hoy conocemos por el Estrecho de Gibraltar; con esta hipótesis coinciden, Mario Roso de Luna, Juan G. Alienza, Fernández Sánchez Dragó, Jorge María Ribero Meneses y Georgeus Díaz, entre otros, aunque con pequeñas diferencias en sus tesis.

Una de las principales preguntas, básicas para tratar de dilucidar si esta hipótesis tiene algo de valor, es responder cuál sería la verdadera dimensión geográfica que ocupaba tan docta civilización atlantidea.

Hasta hace bien poco, la traducción del Timeo de Platón, que fue escrita en griego, en donde se narraban las dimensiones de ésta, decía: "....Esta isla era mayor que Libia y Asia juntas". Si fueran ciertos los datos aportados por los diálogos, sus dimensiones eran de más de 500.000 metros cuadrados.

Significaría que está describiendo un continente entero, tan grande como Groenlandia.

Según Georgeos Díaz, la traducción correcta de la fase griega sería: "......Y esta isla, junto a Libia es del mismo tamaño que Asia", aunque hemos leído otra traducción de esta frase, por este mismo experto, tales como:"La isla de Atlantis era más poderosa, fértil o productora que Libia y Asia".

Se refería el poeta a Asia Menor, que lógicamente no tenía las mismas dimensiones de lo que hoy se entiende por Asia, que está formada por 1/3 de las tierras emergidas y que abarca alrededor de 44.000.000 Km. cuadrados.

Evidentemente, aunque hubiera tenido las mismas dimensiones que el Asia de aquella época, no podría situarse, por sus dimensiones, entre España y África (en medio del Estrecho de Gibraltar), por lo tanto deducimos, que la situación exacta seria después estrecho de Gibraltar en el Océano Atlántico, posiblemente muy próximo al primero.

Teniendo en cuenta que la situación del narrador en el texto de Platón, era la ciudad de Saís en Egipto, deberemos pensar, que, o bien se refería a su situación en el Océano Atlántico, bien fuera un continente o un archipiélago.

Si tenemos en cuenta las palabras de Chalcidicio, que fue un discipulo de la Academia de Platón, en el siglo IV d.C., escribe: "....*TUNC ENIM FRETUM ILLUD, OPINOR. ERAT COMMEABILE HABENS IN ORE AC VESTIBULO SINUS INSULAM, OUOD OS A VOBIS HERCULIS CENSETUR COLUMNAE...*", que traducido al castellano, quiere decir: "....Porque entonces aquel Estrecho, según la opinión, era transitable pues había en la boca y en el vestíbulo del golfo una isla, que es la boca que vosotros llamáis Columnas de Hércules..."

De aquí deducimos que la isla principal de *Poseidonis*, estaba delante, del golfo que forma la península ibérica y África, frente a lo que hoy es el Estrecho de Gibraltar.



Acueducto de Segovia

¿Restos arqueológicos atlantes?

¿Existen restos arqueológicos que permitan afirmar que la Atlántida existió?

Tenemos que decir que no es fácil contestar a esta cuestión, ya que, a veces y sobre todo cuando no aparecen restos alrededor que permitan incluirlo en alguna cultura conocida, se incluyen en aquella que más se parece, eso mismo pasó con el famoso Acueducto de Segovia en España. La falta de la inscripción, que estaba situada en el ático del acueducto, hace que no se pueda saber con certeza la época exacta en que fue construido y aunque los investigadores lo sitúan entre la segunda mitad del siglo I y principios del II, en tiempo de los emperadores Vespasiano o Nerva, algunos como el atlantólogo Georgeus Díaz, aseguran que se trata de una verdadera obra de los Atlantes al igual que el Arco de Medinaceli en Soria y las murallas de Carmona en Sevilla.

Justifica dicha hipótesis en que las junturas de las piedras de este monumento, han llegado a ensamblarse de tal forma con el paso del tiempo que permiten datar su antigüedad en varios miles de años antes de la llegada de los romanos a España, pese a que la ciencia oficial insista en atribuir a estos su autoría. En estos edificios, los diferentes bloques de roca que los componen han llegado a ensamblarse totalmente, perdiéndose la línea original de separación, debido al efecto natural de la meteorización y la diagénesis, esto es, el conjunto de cambios físicos, químicos y biológicos mediante los cuales los sedimentos se transforman en rocas sedimentarias con el paso del tiempo. Para que una roca eruptiva como el granito se compacte y cristalice de forma natural tendría que transcurrir mucho más tiempo que los 2.000 años que les atribuyen.

Según el atlantólogo Adolf Schulten, muchos de los restos arqueológicos atlántes o tartessicos quedaron


Toro de Guisando

Avalaría la hipótesis de la Atlántida en esta zona del Sur de la Península Ibérica y Noroeste de África (Norte de Marruecos) la existencia de las ruinas de la ciudad megalítica de Lixus cuya fundación se remonta en torno a los diez mil años de antigüedad ya que en sus murallas ciclópeas ocurre el mismo fenómeno de compactación que en el acueducto de Segovia. Sobre Lixus se asentaron diferentes pueblos del ámbito mediterráneo como el mauritano, cartaginés, fenicio y romano. El arqueólogo Sergio Navas opina que Lixus es el vestigio atlante en la antigua Libia. Los primeros testimonios escritos de Lixus aparecen con Herodoto, Estrabón y Plinio que llegaron a identificarla con el jardín de las Hespérides. Muy cerca de Lixus se


Arco de Medinaceli

sepultados bajo el mar y bajo las nuevas ciudades prerromanas por lo que muchos de estos han sido confundidos con iberos, fenicios o romanos. Según Georgeus, Los Toros de Guisando, la dama de Elche o la de Baza, entre otras esculturas que han sido valoradas como ibéricas, celtas o romanas deberían haber sido catalogadas como atlántes ya que recientes estudios las sitúan en el periodo preibérico, es decir: en el tartésico o atlante.

han encontrado restos humanos sorprendentes: unos esqueletos de sapiens, de edades comprendidas entre los diez y doce años y con una antigüedad de 20.000 años; estos esqueletos miden aproximadamente entre 2 y 2´50 metros. ■



Bar Cafetería Olimpia

Avda. Italia, 1
21001 – HUELVA
Tfno: 959 80 53 18



MESÓN DON RAIMUNDO

Este edificio está ubicado en el Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, en el Barrio Judío. En esta zona se encuentran las siete tumbas romanas de los emperadores e ilustres mandatarios que dio Sevilla al Imperio Romano.

El edificio sufre su primera restauración en el año 1363. Luego pasa a ser un convento.



Eulogio Soto Mahe

Apariciones espectrales

Son varios los cazadores de hechos sobrenaturales de renombre que buscan la captura de entidades buscándolos durante la noche en los lugares donde se dice deambulan para conseguir unas tomas fílmicas que en muchas ocasiones son trucadas pero que, nadie a logrado visualizar que estas quedan fijas y perceptibles durante el día.

No es necesario retarlas a altas horas de la noche en donde en su medio las puede tornar agresivas máxime si son entidades malignas esto a sido comprobado por nuestro equipo en algunas incursiones en distintos lugares principalmente antiguos como viejas haciendas y panteones en desuso.

domésticos entre otros desafortunadamente debemos de ser sinceros poco hemos logrado en cuestión de captura de evidencia filmada pues hay que reconocer que estas en ocasiones se logran de manera casual o fortuita o sea sin buscarlas y quien diga lo contrario miente.


Apariciones espectrales.


Entidades en piedra bien definidos

La manifestación de estas entidades se da de maneras diferentes como puede ser: ruidos, olores nauseabundos repentinos, cambios bruscos de temperatura, fallas en equipo de video e iluminación, comportamiento extraño de animales

Grupo Alarma de Investigación Paranormal de acuerdo a sus experiencias logro un método eficaz para capturar fotográficamente entidades que están arraigadas a ciertos sitios y esto consideramos es único ya que contamos con personas sensitivas que entran primeramente al lugar de los hechos y detectan ciertas energías señalando el lugar preciso y posteriormente el equipo de video y fotografía entran en acción.

De este modo peinando el lugar se logran ubicar perfectamente los rostros y figuras de las entidades que durante el día pernoctan en los lugares donde se crea perdieron la vida o custodian algún bien que no pudo ser entregado a su familiar por la interrupción de su vida probablemente de manera dolosa.


Mujer desnuda en pared antiquísima

Cabe hacer mención que en investigaciones recientes con el apoyo de las personas que nos confían sus experiencias realizamos un retrato hablado de la supuesta entidad ya sea niño, adulto o mujer así como la vestimenta con que se hace presente de esta manera al capturar las imágenes en techos, paredes o pisos de los inmuebles realizamos las comparaciones y esta dando resultados asombrosos o sea con estas pruebas se comprueban los relatos del fenómeno sobrenatural.

Toda manifestación de estos seres que son arraigados en los lugares donde penan no pueden abandonar este plano fácilmente y en algunos casos necesitan ayuda sufren mucho como cualquier mortal que atraviesa por un grave problema y es necesario brindarles el apoyo y liberarlos esto es una realidad y cualquier religión la acepta.

Es así como hemos logrado recabar un material objetivo que de acuerdo con los testimonios de las personas que han tenido las experiencias al hacer las comparaciones bosquejo-fotografía es un resultado muy

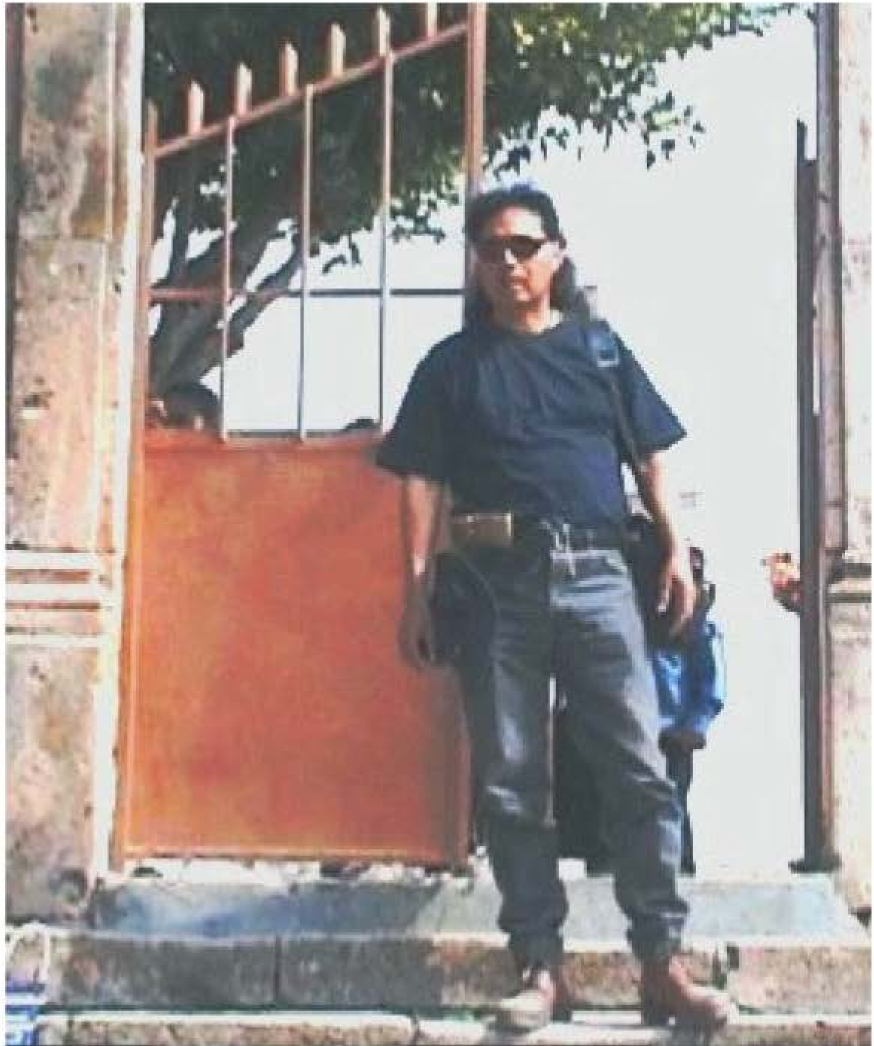
parecido de la descripción de las entidades que han convivido con ellos el mismo espacio aunque en diferentes planos.

La piedra filosofal representa el primer peldaño que puede ayudar al hombre a elevarse hacia el absoluto, al mas halla donde comienza el misterio y el enigma pues en el plano convencional no hay misterio no hay esoterismo no hay mas sombras que las que proyectan nuestros deseos y sobre todo nuestro orgullo.

Y así como es mejor contentarse con ideas y palabras que hacer algo con las manos, con dolor y con fatiga en el silencio y la soledad también es más cómodo buscar un lugar en el pensamiento llamado "Puro" que luchar contra el peso y las tinieblas de la materia.

La alquimia prohíbe a sus discípulos toda evasión de este genero, dejándolos frente a frente con el gran enigma y nos asegura solamente que si luchamos hasta el fin para desprendernos de la ignorancia, la misma verdad luchara por nosotros y vencerá finalmente a todas las cosas entonces comenzara tal vez la verdadera metafísica.

Así con este prologo del filosofo metafísico René Alleu agradecemos todo el apoyo y la confianza de las personas y lectores a Grupo Alarma de Investigación Paranormal a quienes nunca nos cansaremos de darles nuestras más sinceras gracias.


El autor de este trabajo, Eulogio Soto Mahe

Escribanos E-mail:
elquemador_p@hotmail.com

■


Pequeño fantasma en hacienda


Este ser nos observaba fijamente



Manuel Carballal Pazos
www.manuelcarballal.blogspot.com

Asesinos en serie y pensamiento mágico: cuando las creencias matan





Unos beben la sangre de sus víctimas y otros comen su carne. Algunos asesinan en el nombre de Satán y otros impulsados por unas "voces sobrenaturales"... para la ciencia continúa siendo un misterio la motivación real que lleva a los Serial Killers a cometer los crímenes más crueles, atroces y "diabólicos" a los que han tenido que enfrentarse las policías de todo el planeta.

"¡Yo estoy por encima del bien y del mal, y todos ustedes me dan asco!", gritó Richard Ramírez desde el estrado, al Tribunal que le juzgaba, y agregó "¡Lucifer está dentro de todos nosotros!". Y mientras era expulsado de la sala, fuertemente encadenado, giró su penetrante mirada hacia los fotógrafos mientras alzaba la mano izquierda, en la cual tenía tatuado un pentagrama satánico, y murmuraba: "El maligno...". Richard Ramírez, alias "Night Stalker" ("El Merodeador Nocturno"), aterrorizó la ciudad de Los Ángeles, a mediados de los ochenta, asesinando a 14 personas, y violando, agrediendo y robando a otras muchas. Ramírez, que decía actuar movido por la voluntad de Satán, se paseaba por la calle escuchando obsesivamente la canción "Night Prowdler" del grupo AC/DC, hasta que seleccionaba a su víctima. Después penetraba en su casa y la asesinaba sin ninguna piedad, dejando en muchas ocasiones símbolos satánicos dibujados en las paredes con la sangre de dichas víctimas.

Richard Ramírez, un joven hispano de 29 años, es un psicópata asesino en serie, a pesar de que no presentaba un modus operadi preciso, ya que utilizaba indistintamente armas de fuego o armas blancas para cometer sus crímenes, y tampoco presentaba un tipo de víctima precisa (asesinó igualmente a personas de dieciséis como de sesenta y tres años). Pero ¿por qué?. No existe una respuesta racional a esa pregunta.

EL MISTERIO DE LOS SERIAL KILLERS

El pasado mes de noviembre los mejores especialistas en Asesinos en Serie se dieron cita en Valencia para debatir el misterio que supone, tanto para psiquiatras como para policías, el fenómeno de los Serial Killers. Personalidades como el ex–agente del FBI Robert Ressler (asesor de Expediente-X, Coplcat y "El Silencio de los Corderos"); el psiquiatra Robert Hare (autor del sistema de clasificación de psicópatas más usado del mundo), o la psicóloga forense Candice Skrapec (que en estos momentos dirige algunas tesis sobre asesinatos en serie y creencias religiosas), analizaron en profundidad el mayor enigma de la psicología criminal.

Durante su conferencia Steven A.Egger, primer autor de una tesis doctoral sobre Serial Killers y profesor de Justicia Criminal en la Universidad de Illinois definió los asesinatos en serie como: "La obra de uno o más individuos que comenten un segundo y posterior asesinato, sin que haya relación anterior entre víctima y agresor. Los asesinatos posteriores ocurren en diferentes



momentos y no tienen relación aparente con el asesinato inicial, y suelen ser cometidos en una localización geográfica distinta. Además, el motivo del crimen no es el lucro, sino el deseo de ejercer control o dominación sobre sus víctimas".



Sin duda se trata del criminal más temido por las policías de todo el mundo, ya que resulta especialmente difícil investigar este tipo de crímenes en los que no existen relación entre las víctimas, ni entre el agresor y ellas. Además, la especial crueldad con que los asesinos comenten estos crímenes aterra y desconcierta a los

investigadores. Es como una furia salvaje desatada de pronto, que arrasa todo lo que encuentra a su paso. Es como la expresión del "Mal" en estado puro ya que ¿existe más maligno que la violación, mutilación y asesinato de docenas de seres humanos sin causa aparenta?.

Según las escalofriantes estadísticas ofrecidas en este congreso, la mayor parte de los psicópatas que terminan de cumplir su condena y salen de prisión, vuelven a matar. En el citado congreso eran definidos como "adictos al crimen". Y no se trata del mero acto de robar la vida a otros seres humanos, sino de la brutalidad y crueldad con que esos crímenes son cometidos. Ted Bundy, Arthur Shawcross, John Wayne Gacy, Ed Kemper, Ed Gein... todos ellos se han convertido en personajes populares en los Estados Unidos por haber asesinado a docenas de personas sin un móvil aparenta. Mitificados como astros de cine, o ídolos de rock, sus fotos adornan las carpetas y camisetas de miles de adolescentes americanos; reciben centenares de cartas da admiradores e incluso, muchos de ellos –como al mismísimo Ramíraz- han llagado a casarse en prisión con alguna de sus fans. ¿Cómo as posible que los peores monstruos de la humanidad despierten esa fascinación? ¿Acaso, como sugieren algunos autores, los Asesinos en Serie son los verdaderos "cachorros" del Maligno?



SACRIFICIOS PARA EL DIABLO

Según relataba Candice Skraper, recientemente era requerida por la policía mexicana para permanecer tres meses en Ciudad Juárez, intentado elaborar el perfil del Asesino en Serie que ha causado la muerte de docenas de mujeres en los últimos años. Los medios de comunicación mexicanos apodaron a este criminal, que todavía no ha sido capturado, "El depredador de Chihuahua", y se especula con la teoría de que sea un adorador de Satán. Evidentemente ni Skraper, ni los demás investigadores del caso han podido obviar las similitudes entre estos crímenes, y los que aterrorizaron la también fronteriza ciudad mexicana de Matamoros hace unos años.

En aquella ocasión los asesinatos en serie, más de catorce, fueron cometidos por Adolfo de Jesús Costazgo y Sara Aldrete (en la cual se ha inspirado Alex de la Iglesia para su película "Perdita Durango"). Costazgo y Aldrete lideraban un culto satánico en el cual se sacrificaban seres humanos para intentar proteger los turbios negocios de Costazgo de la policía. Iniciado en la Regla de Palo Monte en su Cuba natal, Costazgo consiguió convencer a sus seguidores –una banda de narcotraficantes- da que sus rituales satánicos las protegerian de las balas de la policia. Vana pretensión, ya que, tras ser cercado por los agentes mexicanos, ordenó a uno de sus seguidores que le disperase antes de caer en manos de la policía...

Muchos Serial Killers, como el mendigo Eugene Britt, o el famoso Henry Lee Lucas, han atribuido el origen de sus crímenes a un "espíritu diabólico" que se apoderaba da su voluntad y los hacía matar. Unos, como Ramírez, actuarían en solitario, sin embargo, según algunas fuentes, tras algunos de los Asesinos en Serie más famosos de la historia criminal, se ocultarían cultos satánicos organizados.

En 1976 comenzaron una serie de brutales crímenes en New York que aterraron a la opinión publica norteamericana. Durante un año un individuo --que aparentemente actuaba sólo- disparó a quemarropa contra más de una decena da personas, causando la muerte a más de la mitad, y hiriendo de gravedad a las restantes. Como había ocurrido en el caso de Costazgo, y en tanto otros, fue una casualidad la que llevó a la detención del asesino. Una multa de tráfico puso a la policía en la pista del autor de aquellos crímenas que, en basa a algunos anónimos enviados por el asesino a la policía, se bautizaron como los asesinatos de "El Hijo da Sam". El autor da estos homicidios resultó ser David Berkowitz, un joven de 25 años qua afirmaba que una voz la ordenaba matar. Sin embargo, para varios policías de New York que participaron en el caso, y para varios investigadores civiles, Berkowitz no actuó sólo. En base al relato de varios testigos presenciales de los asesinatos, en base a las descripciones del/los sospechosos, y en base a los anónimos enviados por "El Hijo de Sam" a la policía, se ha especulado con la teoría de que David Berkowitz era sólo un instrumento utilizado por un culto satánico. Esta hipótesis, compartida por varios investigadores del caso, dio lugar al


NEW YORK POST

CAUGHT!

Son of Sam
was on way

guión de la película "El Salario del Diablo", en el cual se pretende que tras los crímenes de "El Hijo de Sam" en realidad se ocultaba una secta satánica que grababa en vídeo los asesinatos, para comercializarlos como snuff movies... Otras sectas, como la de Charlas Manson, merecerían un capitulo aparta. Paro, si ya la motivación "satánica" resulta insólita como justificación da asesinatos en seria, ¿qué decir da móviles vampíricos o licantrópicos? Y es que, sin duda, pocas cosas puedan sorprender tanto a un policia como tener que buscar a un asesino qua

mata para beber la sangre de sus víctimas o comer su carne...

LOS VERDADEROS VAMPIROS

Imagino que los funcionarios de la embajada de Irán se sintieron muy desconcertados cuando acudí a ellos en busca de información sobre un "vampiro". Sin embargo debo agradecer la amabilidad con que los funcionarios iraníes respondieron a mis demandas, facilitándome datos e incluso fotografías del "Vampiro de Teheran".

Se trataba del taxista de 28 años Gholamreza Khoshrou Kouran Kordieh, más conocido como Ali Reza. Según la información que me facilitó la Embajada de Irán, Ali Reza violó y asesinó al menos a nueve mujeres y niñas para beber su sangre, entre febrero y junio de 1997. Condenado a 214 latigazos proporcionados por los familiares de las víctimas y a la pena capital, "El Vampiro de Teherán" fue colgado de una gran grúa, ante miles de testigos, el 13 de agosto de ese mismo año. Inmediatamente algunos "intelectuales" sugirieron que unos crímenes tan delirantes como los de "El Vampiro de Teherán" sólo podían producirse en un país "primitivo" e "inculto" como Irán. Pretensión esta absolutamente ridícula, ya que algunos de los asesinatos "vampíricos" más espeluznantes de la historia criminal se han cometido en países del "primer mundo", como Estados Unidos.

Sin ir más lejos, el Coronel Robert Ressler, tal vez el mayor especialista en Asesinos en Serie del FBI (y quizás del mundo), dedica el primer capitulo de su primer libro: "El que lucha con monstruos", a otro "Drácula de la vida real": Richard Chase, alias "El Vampiro de Sacramento".

Richard Trenton Chase asesinó a dos familias enteras, llevado por una delirante creencia; su sangre estaba envenenada y debía conseguir sangre humana para poder mantener su propia vida. En su delirio, Chase hablaba de una conspiración de los OVNIs y de los nuevos movimientos nazis que intentaban matarlo, pero su creencia más importante era la de que tenía que beber sangre humana para poder vivir. Cuando fue detenido se le incautaron recipientes, como una batidora, en la que preparaba la sangre de sus víctimas, y trozos de su carne, como si de un jugoso zumo se tratase.

Según consta en los archivos del Centro de Investigación y Análisis de la Criminalidad Violenta y Sexual (CIAC), entre los Serial Killers más importantes de la historia se encuentran numerosos casos en los que la necesidad de beber sangre humana era el principal móvil de los crímenes. Me refiero, por supuesto, a "vampiros" que han asesinado en el presente siglo veinte, ya que la historia antigua no ha ofrecido otros casos no menos inconcebibles, como de Vlad Tepes Draculea, Gilles de Rais o la Condesa Bathory, entre otros. Estos son algunos de los más conocidos "vampiros" del siglo XX:





GEORG KARL GROSSMAN: Fue detenido en agosto de 1921, cuando un vecino escuchó los gritos de una joven y llamó a la policía, siendo Grossman sorprendido mientras se bebía la sangre de su última víctima. Los analistas de la policía identificaron los restos de al menos tres mujeres asesinadas en las tres semanas anteriores a la detención, pero se encontraron docenas de prendas de ropa y efectos femeninos en el apartamento. Es imposible calcular cuantas fueron las víctimas exactas de Grossman. Los cálculos más aceptados por los criminalistas hablan de unas cincuenta.

"EL VAMPIRO DE HANNOVER": El caso Haarmann parece una réplica del caso Grossmann, tan cercano en el espacio y en el tiempo. Haarmann elegía a sus víctimas en la estación de ferrocarril de Hannover. Principalmente niños o jóvenes que habían huido de casa, o llegaban a la capital en busca de trabajo. Haarmann fue declarado culpable de 27 asesinatos de muchachos, de entre doce y dieciocho años. Sin embargo Haarmann llegó a decir que "podrían haber sido unos 40". Los mataba, bebía su sangre y comía parte del cuerpo.

"EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF": Durante el proceso, iniciado el 13 de abril de 1931, los magistrados tuvieron que soportar la gélida descripción que Peter Kürten hizo de sus crímenes:

"Necesitaba sangre como ustedes necesitan alcohol". Confesó con todo detalle como asesinaba a sus víctimas, algunas niñas de solo cinco años, usando un martillo, tijeras, etc., y destrozando absolutamente los cadáveres. Dacia que Jack el Destripador era su ídolo...



ALBERT FISH: Cuando fue detenido, la policía encontró muchos recortes de prensa referentes al caso Haarmann en el apartamento de Albert Fish. Recortes que fueron utilizados como prueba durante el juicio que se inició en el Tribunal de White Plains el 12 de marzo de 1935. Definido por la prensa como "el criminal más repulsivo de todos los tiempo", Fish es un buen ejemplo de "asesino místico". Según sus allegados, se proclamaba la reencarnación de Cristo y "el instrumento de Dios contra la Humanidad", algo que repitió durante el juicio. "Beber su sangre -declaró- me producía verdaderos arrebatos de éxtasis sexual".

FLORENCIO FERNANDEZ: El 14 de febrero de 1960, y tras pintoresca operación policial se detuvo al vampiro argentino. Hacía semanas que varias jóvenes estaban siendo atacadas por un individuo que, en la oscuridad nocturna, penetraba en el interior de los domicilios de sus víctimas, aprovechando que se acostaban con las ventanas abiertas a causa del calor reinante en esas fechas. Una vez dentro de la casa, se abalanzaba sobre ellas mientras dormian, sujetándolas a la cama y mordiendo profundamente sus gargantas para beber su sangre.

MARCELO DE ANDRADE: El año 1992 entró salpicado de sangre para la prensa del Brasil. "Bebía su sangre para mantenerme joven y guapo"; con tan insólita declaración el brasileño de 25 años Marcelo Costa de Andrade, ex -miembro de la secta Iglesia Universal del Reino de Dios, pretendía justificar sus brutales crímenes. Captaba a los niños en las zonas marginales de Río, y los convencía para que le acompañases ofreciéndoles comida, golosinas o dinero. Los mataba a golpes y los violaba, dejando bandejas con comida al lado de los cadáveres. Después compraba los periódicos para ver si los cuerpos habían sido hallados.



FILITA MALISHA: El 23 de marzo de 1995 una anciana de 60 años oriunda de Solwezi (Zambia) se personó por propia voluntad en la comisaría de policía para confesar que había asesinado a siete de sus hijos. Según declaró Filita Malisha, habla asesinado a sus hijos a lo largo de varios años, en rituales de magia negra que había aprendido de su madre. Y tras asesinarlos, bebía su sangre y comía parte de los cadáveres.



CUANDO EL HOMBRE SE VUELVE BESTIA

Entre 1978 y 1990 Andrei Chikatilo, alias "La Bestia de Rostov" asesinó y mutiló a 55 niños, niñas y mujeres, convirtiéndose en el mayor Asesino en Serie de la historia. "La Bestia" acompañaba a sus víctimas hasta los bosques, donde las atacaba llevado por una "furia animal", descuartizándolas y llegando a comerse parte de sus cuerpos.

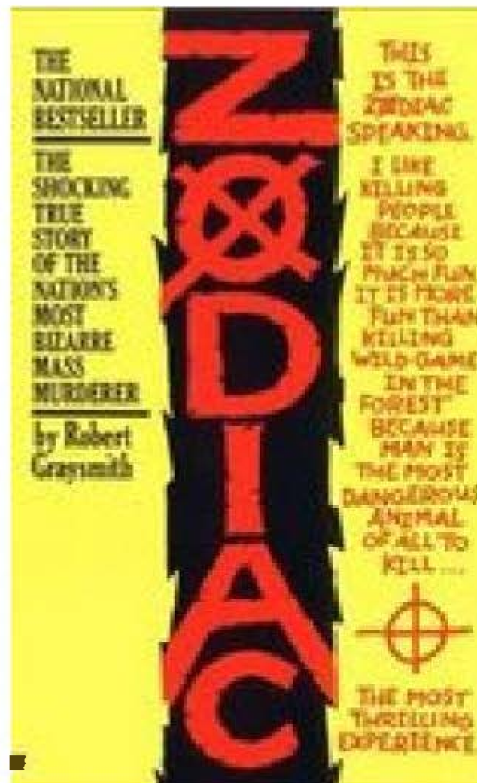
Eran tan brutales las mutilaciones que infringía a sus víctimas, que durante la investigación de uno de los últimos crímenes se produjo una anécdota sorprendente. En la Rusia de finales de los ochenta se producía una oleada de OVNIs (recordemos el caso Voronezh) que acaparó la prensa internacional. Al mismo tiempo comenzaban a llegar desde Puerto Rico las primeras noticias sobre el Chupacabras y las mutilaciones de animales asociadas con OVNIs. Pues bien, dos agentes de policía de Rostov protagonizaron un avistamiento OVNI muy cerca del lugar donde se descubrió el cadáver de una de las últimas víctimas de "La Bestia". Este incidente, unido a la

increíble brutalidad de las mutilaciones, hizo correr el rumor entre la policía de que el autor de aquellos crímenes no podía ser un humano...

Y es que el caso Chikatilo, que hace palidecer a cualquiera de los relatos medievales sobre licántropos, recuerda poderosísimamente al primer Serial Killer español: Manuel Blanco Romasanta, alias "El Hombre-Lobo de Allariz". Blanco Romasanta asesinó a 13 personas, mutilándolas y devorándolas, llevado por la creencia en que, víctima de una maldición infantil, en ciertas noches de luna llena perdía su forma humana, convirtiéndose en un lobo sediento de sangre, que mataba sin poder contener sus impulsos asesinos. De entre todos los asesinos en serie españoles, como Manuel Delgado "El Arropiero", José Rodríguez Vega "el asesino de ancianas", Juan Luis Larrañaga "Koldo", o Joaquín Ferrándiz, entre otros, tan solo García Escalero "el mendigo asesino", ha rozado mínimamente la fiereza y crueldad de Manuel Blanco Romasanta. García Escalero, un mendigo que ya en su infancia visitaba los cementerios y se colaba en las funerarias para acostarse junto a los cadáveres que tanto le atraían, asesinó a más de una docena de personas en Madrid hace pocos años, llegando a decapitar a algunas de sus víctimas y a comerse parte del corazón de otras...

Pero ¿hasta qué punto las creencias esotéricas pueden suponer un móvil importante en el delirio de los asesinos en serie?. Resulta difícil de calcular. Sin embargo es indudable que dichas creencias han servido para que muchos Serial Killers justificasen sus brutales crímenes...

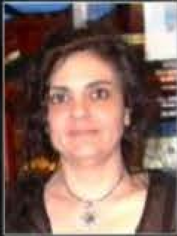
Jeffrey Dahmer, por ejemplo, debió asimilar muy mal sus lecturas sobre vudú haitiano, ya que asesinó y se comió a quince personas, intentando convertirlos en zombies. Dahmer, que al parecer se había aficionado a las lecturas ocultistas, decidió sustituir el polvo zombie que utilizan los bokor haitianos, por una primitiva operación pseudoquirúrgica en la parte trasera del cráneo de sus víctimas... Desgraciadamente Dahmer fue asesinado en la cárcel antes de que pudiese ser objeto de un estudio en profundidad sobre las anomalías que sin duda deberían existir en su cerebro. Pero en otros casos, el psicópata asesino, ni tan siquiera fue capturado.



Entre 1968 y 1978 un asesino "astrológico" se confesó autor de 37 crímenes. El "Asesino del Zodiaco", elegía a sus víctimas en función de su signo astrológico, y nunca pudo ser capturado. En 1990 reapareció, aunque todos los expertos coinciden en afirmar que se trataba de un imitador. Pero lo importante es que ese nuevo criminal "astrológico" continuó sembrando la muerte entre los habitantes de Nueva York, eligiendo a sus víctimas por su "carta astral". Según los astrólogos que fueron consultados por la policía newyorkina, el nuevo "Asesino del Zodiaco" había superpuesto una carta astrológica de Orión sobre un plano de New York, o eso sugería la situación de sus víctimas en el mapa. Sin embargo, al igual que había hecho Jack el Destripador, "el pistolero astrológico" dejó repentinamente de matar, y desapareció con el mismo misterio con que había surgido. Su identidad continúa hoy siendo un enigma.



Ante el absurdo de estos brutales crímenes podemos seguir dudando sobre la existencia o no del Diablo. Pero si realmente El Maligno existe, sin duda los Serial Killers, son sus mejores cachorros... ■



María José Pérez Jover

Visita a VALLGORGUINA

Vallgorguina está situado en un valle que se encuentra entre las Sierras del Montnegre y el Corredor, espacios naturales de un gran valor ecológico y paisajístico. Además de una importante riqueza natural posee también una historia muy antigua que ha dejado un patrimonio de tiempos pasados: un dolmen de hace más de 4000 años, conocido en toda Cataluña por sus leyendas de brujas; antiguas parroquias abandonadas, como la de Sta. Eulàlia de Tapioles de origen románico; masías de diferentes épocas y estilos, etc.

Todo esto hace que el pueblo y sus alrededores merezcan una visita. Así que el domingo 5 de marzo de 2006 decidimos ponernos en camino y ver todo aquello. Marina, su hermano Fran y yo habíamos quedado en la iglesia de Vallgorguina con Fran Recio y Mónica, una amiga suya. Ambos nos harían de guías por allí ya que ellos ya habían ido en varias ocasiones.



Parroquia de Sant Andreu de Vallgorguina

El día comenzó algo torcido pues estaba nublado y comenzaban a caer algunas gotas. Al llegar a Vallgorguina nos tomamos un café en un bar bastante concurrido, allí un abuelo del lugar se prestó amablemente a contarnos alguna historia del lugar. Una de ellas según nos aseguró la había leído en el periódico:

Un hombre que pasaba por el lugar, cerca del dolmen de Pedra Gentil, y tras haber pasado una noche de fiesta, decidió hacer una paradita para orinar, cuando de pronto un fantasma le agarró y le dijo que le castigaría por haber pasado por ese lugar y no haber sido respetuoso con el. Fuera lo



Vallgorguina (fotografía de Marina y Fran Benet)

que fuese, el hombre pasó allí la noche y al día siguiente contó esta increíble historia. (Quizá no supo como explicar su tardanza, o quizá la borrachera le hizo ver un fantasma, o, por que no, este fantasma le pudo haber salvado de un accidente al no dejarle conducir en ese estado...



Marina en la exposición

Ya, de camino al coche vimos una exposición sobre el dolmen de Pedra Gentil, asi que entramos a echar un vistazo.

VALLGORGUINA
ARQUEOLOGIA Y LEYENDA

QUE SABEMOS DEL NOMBRE VALLGORGUINA

El nombre de Vallgorguina se encuentra citado por primera vez en el S. X, en un documento del cartulario de Sant Cugat. Pero los primeros asentamientos son



María José Pérez, autora de este artículo

anteriores. El testigo más antiguo de presencia humana es el dolmen de Pedra Gentil. También se han encontrado vestigios arqueológicos de la época ibérica, concretamente en el yacimiento de Puig Castell.

El actual núcleo urbano data de finales del siglo XVIII. Las primeras casas se agruparon a lo largo de la actual carretera vieja, plaza Maragall y calle Montseny. En el año 1848 se construyó la iglesia y la antigua pasó a ser la capilla del cementerio

Al documentarme un poco sobre la historia de Vallgorguina y, conforme me iba metiendo mas en sus tradiciones y leyendas, me asaltó la curiosidad sobre su nombre en concreto. Siempre se traducía Vallgorguina por Valle de las brujas, pero, a parte de que en esta localidad (y todo el Maresme) abundaran o no las brujas, no encontraba la relación de 'gorguina' con 'bruja'. Así que, tras buscar y buscar esta relación he llegado a esta conclusión que puede ser cierta o errada pero es la que a mí me parece más posible:

Joan Amades, al hablarnos en uno de sus relatos sobre el castillo de Vallgorguina, nos dice que "***era donde Vivian las goges y las brujas del Maresme, que cada sábado celebraban sus grandes reuniones***



Brujas en Restaurante Ca la Lola

en la cima de Pedra Gentil. Llegaban a las reuniones brujas de toda la costa montadas en sus escobas voladoras, que les hacían de caballo. Después de cenar se desnudaban ante el hogar y los fogones, y con unos ungüentos que guardaban en un lugar secreto bajo la chimenea se untaban el sobaco, decían unas palabras muy extrañas, adquirían la facultad de volar, y escapaban chimenea arriba. Al llegar a la reunión, que era presidida por el diablo en forma de carnero inmensamente



Dolmen (foto: J.Marsella)

peludo y con unos cuernos enormes, sentado en un tonel, sonaba un flabiol de sonido ronco y ellas hacían un baile redondo a su alrededor"

Pero, que son las GOGES?

Pues las goges no son sino las ninfas del agua. Las hadas de las fuentes, de los manantiales, de las "gorges".
Las Goges eran ogresas catalanas, que habitaban el Vallés oriental y el Maresme. ***Las Goges campeaban por los alrededores del megalito de Pedra Gentil, sito en el lugarejo de Vallgorguina, megalito muy favorecido por la conseja*** (Amades 1957: 280).


Interior de la Iglesia (foto: J.Marsella)

Así Vallgorguina, aun siendo un pueblo encantado y encantador, su nombre no es, a mi entender, sino la descripción de su precioso paisaje: El Valle de las damas del agua, de las fuentes, porque en la zona de Vallgorguina y el parque natural del Corredor hay numerosas fuentes naturales. Los gorgs o gorges son gargantas, hoyas, lugares estrechos abiertos en la roca por el paso de las aguas. Pero aunque en la realidad el nombre de Vallgorguina no sea tan fantástico como ha querido dar a entender la leyenda popular, el agua, fuente de vida también tiene sus espíritus: las "dones d'aigua", las damas del agua. Se les llama, según el lugar: goges, aloges, llufes, patides...
Rondan las cuevas y las grutas, los dólmenes sagrados y las piedras gentiles, los gorgs (fuentes, torrentes) y los cúmulos de nieve. Son genios locales, genios del paisaje, guardianas del agua, de los bosques y de las montañas. Viven en palacios maravillosos bajo tierra o en las profundidades de los lagos. Aparecen y desaparecen a su gusto, diciendo: "Peu sobre fulla" (Pie sobre hoja), "fulla sobre fulla" (hoja sobre hoja) o "Alta fulla... arbre, aire en amunt"... (Alta hoja... árbol, aire hacia arriba)". Por otra parte, la leyenda bruja deja de ser leyenda cuando en plena caza de brujas en el s. XIV, Vallgorguina y muchos pueblos de estos alrededores sufrieron en gran numero esta persecución. Y, el dicho popular afirma que todas las mujeres nacidas en Vallgorguina son brujas.

El dolmen de Pedra Gentil

Los megalitos son monumentos construidos entre los milenios IV y II A.C. y que se utilizaban principalmente como cámaras funerarias.
Hay varios tipos de megalitos. El de Pedra Gentil corresponde a los de cámara simple y pertenece al periodo Calcolitico, hace unos 4.000 años, como he dicho anteriormente.
El enclave actual del dolmen no es el original, fue trasladado allí y reconstruido en 1885 por el señor Josep Pradell, propietario de la finca donde está el dolmen ubicado. El lugar original se cree que era a la entrada del camino que nos adentra en el parc natural del Montnegre, y que va hasta el lugar donde esta actualmente colocado.

El nombre de Piedra Gentil esconde un aspecto muy importante de la historia del monumento: su vinculación con las brujas. El topónimo gentil indica que, hace centenares de años, el dolmen fue objeto de cultos no cristianos y, por este motivo, fue considerado pagano. Por toda Europa, existen numerosos megalitos que reciben denominaciones parecidas: La Casa de la Bruja, la Piedra del Diablo, la casa Encantada, etc. Todos estos monumentos se relacionan con prácticas de brujería.
Dice la tradición que este dolmen era lugar de encuentro de las brujas de la costa. Los pescadores del Mareme creían que las brujas se juntaban a su alrededor, donde teñian que dar cuenta de su conducta brujeril. Y la que no había hecho bastantes maldades era colgada de la piedra superior del dolmen. Para que los no iniciados no pudieran ver el sacrificio, desencadenaban una gran tempestad en todas direcciones.

Desde finales del s. XIX se conocen numerosas leyendas que relacionan el dolmen de Pedra Gentil con las brujas y demonios. Una de las más populares la escribió en el año 1887 el historiado Joseph M. Pellicer. Esta leyenda surgió entre los payeses de Mataró cuando, en las tardes bochornosas de verano, veían, espantados, como sobre la región donde se encuentra el dolmen se levantaba una nube oscura y espesa que anunciaba una fuerte tormenta.
Cuando las brujas determinan promover tempestad —nos decía un anciano de aquel pueblo- se dan cita en la Pedra Gentil, de un brinco saltan encima, en contacto con la misteriosa piedra pierden ipso facto la gravedad y, ligeras cual vaporosa sustancia, elevándose a la región atmosférica. Acuden a ellas los cirros con sus



Marina y M.J (foto M.J)

agujas de hielo que, agitadas por el viento, se cargan de fluidos. Desatándose repentinamente el rayo y empieza la tormenta que presiden con tranquilidad olímpica las hechiceras, vagando a merced del huracán de nube en nube, cruzando los brazos, pero animando con su presencia el espíritu de la tempestad, hasta que son ahuyentadas por los sahumerios y ensalmos con que procura conjurarlas el labriego. Así explicaba el anciano,



más poeta que físico, la formación de las tempestades en esta comarca."

Joseph M. Pellicer, Estudios histórico-arqueológicos sobre Iluro.

Tras nuestra visita a la exposición la mala suerte seguía acompañándonos pues Mónica, la chica que acompañaba a Fran Recio recibió una llamada y hubo de regresar a casa.



Los cuatro en el Dolmen (foto F.Recio)



Tumbas profanadas

Con gran consternación nos despedimos de ella y nos encaminamos hacia el coche, dispuestos a subir de una vez por todas al Dolmen. Al girar la primera calle, un bache enorme de esos que ponen para reducir la velocidad hizo que los bajos de mi coche tocaran estruendosamente con la calzada, pero peor suerte corrió el de Mónica, que fue dejando a su paso un reguero de aceite. Ya no sólo se tenía que ir corriendo a casa, si no que encima tenia que llamar a la grúa. Fran R. se quedo con ella a esperar la asistencia y nosotros nos adelantamos hacia el Dolmen a preparar el terreno.

Cruzando el Pla de Forn encontramos el camino hacia el Dolmen. La tradición cuenta que en la zona de dicho Dolmen, se hacían practicas de brujería, cuestión que dio pie a gran numero de leyendas, y como veréis en la foto, a que muchos pseudo satánicos sin escrúpulos ni miramiento por estas joyas arqueológicas, distraigan su tiempo haciendo pintadas en estas piedras cargadas de historia.

Mientras esperábamos a Fran Recio inspeccionamos un poco el lugar. En los alrededores del Dolmen pude ver que había varias cabañas hechas entre las piedras, con ramas secas. Imagine que serian refugios hechos por algún cazador o excursionista.

Se puso a llover bastante fuerte y nos metimos los 3 con las bolsas en el dolmen, allí Marina pudo recoger un vasito de agua de lluvia que formaría parte del ritual de protección y energetización que suelo hacer en las sesiones de guija. Enseguida llegó Fran R. y procedimos a encender las grabadoras y a realizar el ritual.

Encendí una vela y una varita de incienso natural tibetano (no por nada especial, simplemente me gusta su olor) puse en el vasito de agua un poco de sal y coloqué además una bola de cuarzo. Todo esto representa los 4 elementos: Vela--à Fuego, Incienso-à Aire, Agua salada-à agua y Cuarzo-à Tierra.

Antes de comenzar recite una oración:

Agua salada y humo de salvia, eliminad toda huella de duda, miedo y rabia.
Llamas ardientes, este círculo alzad y dentro de él la petición hallad. ¡Oh! Fuerzas mágicas que os osáis levantar. círculo de poder no las dejéis escapar.
Espíritu del norte y del sur, del este y el oeste. Os invoco, os llamo y apelo a vos. Gracias de la razón y del sentimiento, de la realidad y del cambio. Que vuestra fuerza me otorgue protección.
Sol, Luna, estrellas y planetas, ordenad ahora vuestra coexistencia y evitad la creación de problemas. Mi voluntad es esta.
¡Que así sea!





Los 4 (foto Marina)

No es que sea necesario realizar ningún ritual pero tampoco esta de más y siempre hará más bien que mal.

Hicimos tres sesiones dentro del Dolmen, y cuando paró de llover hicimos un par más a fuera. No salió gran cosa interesante, algunas palabras sueltas y poco más.

Escuchamos un poco la grabación de Fran, el hermano de Marina y creimos oir en ella una voz que no era la de ninguno de nosotros.

Decidimos ir a ver la iglesia en ruinas de Santa Eulàlia de Taploles



M J y J Marsella

Sesiones de ouija en Vallgorguina

Por Marina Benet

Cuando llegamos al dolmen, mí hermano Fran Benet, Fran Recio, Maria José y yo, nos introducimos dentro y ya empezamos a prepararlo todo para hacer, lo que seria para mi hermano y para mi, nuestra primera sesión ouija. Maria José empezó a preparar las cosas y una por una las fue sacando de su bolsa: Una piedra de cuarzo que tenia forma de bola que simbolizaba la tierra, después sacó la vela que simbolizaba el fuego, el

incienso que simbolizaba el aire y el agua con sal que simbolizaba la protección, para que no nos entraran malas vibraciones en la sesión. Maria José empieza a decir unas palabras para que las fuerzas de los 4 elementos nos trajeran buena comunicación y compañia. Sacamos el tablero y empezamos a probar masters para ver cual era el que resbalaba mejor. Cuando ya lo


Otras tumbas profanadas por gamberros

escogimos empezamos con la sesión. El master se movió cuando los cuatro pusimos nuestros dedos en contacto con él. Se empezó a mover recorriendo todas las letras dando vueltas un par de veces.

Cuando se empieza a mover, a mi hermano y a mi no es que nos diera miedo, sino nos asombro como aquello se podía mover solo y responder todas las preguntas que nosotros le hacíamos.

Conectemos con uno que nos querías dar un mensaje, le pidió Fran R. si nos podía dejar una psicofonia en las grabadoras y él nos respondió que sí.

Conectemos con otro ente que nos dijo que había muerto de hígado de cáncer y que tenía 41 años y que se llamaba Víctor, estaba casado y tenia una hija de dos años. Al escuchar la grabación de la cinta se escucha una psicofonia que dice"no puedo salir. Estuvimos charlando de las sesiones y echándonos fotos en el dolmen que tenia unas pintadas de una cruz invertida y de los números 666.Al acabar de echarnos las fotos fuimos al Santuario. Por la parte de atrás vimos unas cuantas lapidas de la gente que había muerto allí.

A Fran R. se le gastaban las pilas muy rápidamente en las sesiones y tuvo que cambiarlas un par de veces. Mientras, Maria J. mi hermano y Fran R. sacaban fotos yo inspeccionaba un poco el Santuario, vi una puerta que estaba cerrada y que no se podía entrar, empuje la puerta para ver si se podía mover un poco y de repente de la nada me pareció escuchar claramente la voz de un hombre que me dijo"no se puede entrar"y yo muy asustada me aparté de la puerta lo mas rápido posible. Fui a comentáirselo a mi hermano y a Mª José. Cuando terminaron de hacer fotos empezamos otra sesión de ouija, sacamos todo el material pero en ese momento empezó a llover y nos tuvimos que refugiar en un sitio donde no nos cayera tanta lluvia, nos metimos en una parcela de la Iglesia que no estaba cerrado, posiblemente allí había una pequeña casa anexa. Volvimos a empezar la sesión y en pocos minutos contactamos con una entidad que dijo llamarse Serena y tenia 8 años. Le preguntamos si la compañía le agradaba y nos contestó con un rotundo "si". Al parecer esta niña de corta edad ya conocian a Fran R. de "otra vida" y que era un monje inquisidor en el año 1325, y dijo también que Maria J. en aquella época habla sido una bruja, así que ella y Fran R. en aquellos tiempos pertenecian a bandos diferentes.


Restos de la casa de la ermita (foto Marina)

También nos salió otra entidad y ya para acabar porque era muy tarde y aun no habiamos comido, que se llamaba Carmen que nos dijo que siempre había vivido allí y que se encontraba a gusto en aquel lugar.

Y así termino nuestra sesión y dia en Vallgorguina y pensando en lo más fondo de nosotros si todo aquello que habiamos vivido seria real o ficticio.

SANTA EULÀLIA DE TAPIOLES

El conjunto arquitectónico de Santa Eulàlia de Tapioles está formado por la Iglesia, el cementerio y una casa. La parte más antigua que se conserva es el ábside, que probablemente data del s. XII.

El campanario es de planta cuadrada y esta adosado al muro de la iglesia. Seguramente junto con el cementerio fue construido en la última reforma del edificio, a mediados del siglo XIX.

Actualmente la casa que estaba adosada al muro de la iglesia esta en ruinas. Se trataba de un edificio sencillo con tejado a dos vientos. Solo se conserva parte de las cuadras, es en este lugar donde realizamos las últimas sesiones de guija. Se tienen noticias de que en el año 1860 se le llamaba a este edificio como "la casa de la ermita de Santa Eulàlia".

La noticia histórica más antigua conocida se remonta al siglo IX. Se trata de un documento del año 878 en el que el rey Lluis el Tartamut confirma todas las propiedades y los privilegios de la Sede de Barcelona donde se cita Sta. Eulàlia de Tapioles. Las referencias documentales de la época medieval son numerosas. En el s. X la iglesia pertenecía al monasterio de Sant Cugat del Vallès. En el año 1850, Joseph Pradell reformó el edificio dándole un aire barroco. Seguramente se construyó el cementerio, el campanario y el coronamiento de la fachada principal que no se conserva en la actualidad.



Cementerio (foto M.J)

Y ya para terminar, solo decir que el lugar merece la pena ser visitado. Esta cargado de historia, de leyendas, de magia y, para los que no crean en ello, cargado de belleza natural, de paisajes preciosos.



Vista del Montseny desde Pedra Gentil (foto M.J)

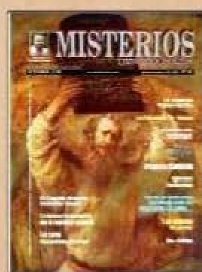
NO ES ESTO MÁGICO TAMBIEN? ■

Revista

MISTERIOS

Y FENÓMENOS INSOLITOS

DESCARGAS

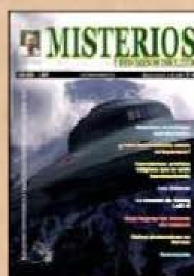
















www.fernandogarcia.org